

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету


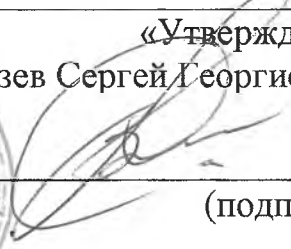
В.09. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(тиражная графика)

(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, ГОДИЧНЫЙ КУРС)

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 5 и 8 лет)

Керчь, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения <u>31 августа</u> 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор – Пензев Сергей Георгиевич</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: right;">  (подпись) </div> </div> <p style="text-align: right;">дата утверждения <u>август 31</u> 2021г.</p>
---	--

Разработчики:

Сальникова Елена Алексеевна- педагог высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка;

Рецензенты:

Григорьев Валентин Иванович - председатель методической комиссии ГБПОУ РК «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша», преподаватель- методист, заслуженный учитель Украины, заслуженный художник Крыма, Лауреат государственной премии Крыма;

Химий Василий Антонович - педагог-методист, преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка, член ВТОО «Союз художников России»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
9. Список необходимых материалов и инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

1. Перечень знаний, умений, навыков.
2. Результат освоения учебного предмета.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Методическая литература.
2. Интернет-ресурсы., средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Тиражная графика» является предметом вариантной части учебного плана, при этом, изучение основ печатной графики играет большую роль в образовательном процессе.

Графика, как один из видов искусства, имеет собственный язык и своеобразие; в своем арсенале имеет массу художественных возможностей, воспользовавшись которыми ученик создает оригинальные и индивидуальные творческие работы. Искусство печатной графики представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить фантазию, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Главным средством выразительности графики является линия, пятно, штрих, тональный контраст. Используя эти выразительные средства на занятиях по предмету "Тиражная графика", развивается пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывается способность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Технология печатной графики весьма разнообразна: отпечаток со стекла или пластика (плоская печать) до более сложных техник гравюры (высокая печать) и офорта (глубокая печать) с использованием печати от обыкновенной ложки до печатного станка. Наличие офортного станка значительно расширяет технологические возможности печатной графики. Тиражность достигается тем, что сделанная печатная форма распечатывается на бумаге в том количестве, какое необходимо автору. И каждый новый оттиск, не утрачивая значительности замысла и своеобразия манеры мастерства, является оригинальным произведением искусства. Интерес вызывает не только получение тиражированного оттиска с изготовленной детскими руками печатной формы, но и вращение огромного колеса офортного станка. Ученик включается в процесс рукотворного производства, имеющего за плечами длинную историю развития печатного процесса в развитии

печати, от тиражирования книжных текстов до печати изображения, начиная с народной картинки (лубка) до великих графических произведений.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на один учебный год. Срок реализации учебного предмета «Тиражная графика» 33 часа. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать информацию о видах изобразительного искусства, одним из которых является графика.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Тиражная графика».

Общий объем времени в часах		
Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
66	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Работа по программе предполагает коллективную форму проведения учебных аудиторных занятий (до 10 человек).

5. Цели и задачи учебного предмета.

Основной задачей учебного предмета «Тиражная графика» является изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник: гравюра на картоне (высокая печать) и монотипия (плоская печать). Одна из важнейших задач – научить учащихся выразительно использовать в работе линию, пятно, силуэт, фактуру. Условность изобразительного языка графики заставляет учащихся идти по пути отбора главного, характерного, делать необходимые обобщения формы, искать наиболее лаконичные и выразительные решения образа.

6. Связь предмета «Тиражная графика» с другими учебными предметами учебного плана.

Задачи по предмету «Тиражная графика» тесно связаны с задачами, рассматриваемыми на занятиях по предмету «Станковая композиция» в 4-8 классах. При работе по предмету «Станковая композиция» в графической технике возникает необходимость расширения графических возможностей традиционных материалов: карандаш, фломастер, тушь, гелиевая ручка. И тогда на помощь приходит широкий набор графических средств из арсенала печатной графики. Также наблюдается связь предмета «Тиражная графика» с предметом «Прикладное творчество» в 1-3 классах, где в учебно-тематическом плане заложено изучение плоской печати, высокой печати и других графических техник, не требующих специального оборудования: печать губкой, печать матрицами и др.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предметы используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный:** (педагог в процессе демонстрации приемов работы комментирует свои действия доступным для восприятия детей языком, применяет средства наглядности);
- **частично-поисковый:** (учащиеся решают проблемную задачу с помощью учителя, который не подсказывая решения, помогает сделать первый шаг, - это подвигнет ученика сделать следующие шаги);
- **действенно-практический:** (упражнения, эксперименты с печатными материалами, творческая инициатива по выбору печатных материалов, их комбинирование);
- **эмоциональный:** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- **стимулирующий:** (подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы необходим учебный класс, оборудованный столами, стульями, стеллажами для хранения иллюстративного материала и детских работ. В печатной мастерской должен находиться оформительский станок, столы для нанесения краски на печатную форму, стеллаж для хранения печатных форм, типографская краска и растворитель. Помещение мастерской должно быть оборудовано вытяжной вентиляцией.

9. Список необходимых материалов и инструментов.

- ❖ Инструменты и материалы, необходимые для уроков и практических занятий по разделу **«Высокая печать»**:
 - бумага для эскиза;
 - карандаш, ластик;
 - копировальная бумага;
 - скрепки;
 - картон;
 - клей ПВА;
 - ножницы;
 - канцелярский резак;
 - шариковая ручка с пустым стержнем;
 - краска типографская или масляная;
 - валик для нанесения краски;
 - растворитель, ветошь;
 - бумага для печати.
- ❖ Инструменты и материалы, необходимые для урока и практических занятий по разделу **«Плоская печать»**:

- бумага для эскиза;
- карандаш, ластик;
- оргстекло, пластик;
- акварельные краски;
- кисть;
- мыло;
- валик для печати;
- губка;
- бумага для печати.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы, а также аудиторных занятий.

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
Раздел 1: Введение. Виды печатной графики.					
1.1.	Графика – как вид изобразительного искусства. Высокая печать. Технология гравюры на картоне. Материалы и инструменты.	лекция	4	2	2
Раздел 2: Основы композиции.					
2.1.	Поиск изобразительной формы в эскизах. Композиционное построение.	урок	4	2	2
2.2.	Пропорции, масштаб. Линейный эскиз.	урок	4	2	2
2.3.	Ритм (пятно). Развитие чувства ритма как выразительного средства в организации	урок	4	2	2

	пространства и плоскости. Тональный эскиз.				
Раздел 3: Технические приемы.					
3.1.	Перевод эскиза на кальку. Получение зеркального изображения	урок	2	1	1
3.2.	Перевод зеркального изображения на картон.	урок	2	1	1
Раздел 4: Формирование творческого подхода при работе над печатной формой.					
4.1.	Основные приемы и методы работы по изготовлению печатной формы.	урок	8	4	4
4.2.	Детализировка композиционных элементов.	урок	8	4	4
4.3.	Работа над фактурой.	урок			
Раздел 5: Этапы печатного процесса.					
5.1.	Правила техники безопасности. Подготовка печатной формы. Пробные оттиски.	практические занятия	1	1	1
5.2.	Подбор бумаги для печати. Тиражирование оттисков.	практические занятия	2	2	2
Раздел 6: Плоская печать. Монотипия – вид печатной графики.					
6.1.	Технология монотипии.	лекция	2	1	1

	Материалы, инструменты, технические средства, приемы в монотипии.				
Раздел 7: Формирование живописного изображения.					
7.1.	Создание изображения при помощи цветowych пятен. Поиск сюжета.	урок	2	1	1
7.2.	Создание изображения при помощи линии. Линейный эскиз. Перевод эскиза на кальку.	урок	2	1	1
7.3.	Переход от линии к цвету. Цветовой эскиз.	урок	2	1	1
Раздел 8: Изобразительные возможности наложения красочных слоев.					
8.1.	Работа красками на оргстекле по подложенному линейному эскизу. Определение последовательности наложения красочного слоя.	урок	4	2	2
Раздел 9: Технические приемы.					
9.1.	Увеличение фактурности красочного слоя. Выборочное удаление красочного слоя.	урок	2	1	1

Раздел 10: Этапы печатного процесса.					
10.1.	Подготовка бумаги к печати. Получение оттиска живописного изображения.	практические занятия	2	1	1
			66	33	33

2. Содержание разделов и тем.

Все занятия направлены на развитие творчества, которая определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизирует воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки: работа с ножницами, клеем, различными инструментами для создания рельефа и фактуры. Знакомясь с материалами, техникой, и способами работы, дети более углубленно познакомятся с средствами выразительности печатной графики, закрепляя и расширяя знания о значении линии, пятна, фактуры, тонального контраста.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с новой техникой, решения эскиза, согласно законам композиции, до самостоятельного создания печатной формы и получения оттисков.

Теоретическая работа предполагает знакомство учеников с видами и историей печати, особенностями манер печатной графики, их отличительными признаками.

Учебный материал направлен на изучение технологии высокой печати и плоской печати. На практических занятиях в печатной мастерской происходит получение оттисков.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные дидактические приемы

Краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются.

Графические композиции помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон». В композициях на основе бионических форм учащиеся изучают понятия: «стилизация», «трансформация образа», «декоративность».

Во время обучения необходимо научиться работать с бумагой, кальками, шаблоны из картона, выполнять подготовительные эскизы карандашом, фломастерами, изображать композиционные упражнения на статику, динамику, ритмичность, метричность, уравновешенность в композиции.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального решения к знаковому.

Новые сведения преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной для понимания форме, объяснение новой темы необходимо наглядно иллюстрировать.

Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником.

Обсуждение характерных ошибок должно носить общий характер, тогда как, положительная оценка должна быть индивидуально направлена. Доверие и взаимопонимание между учащимся и преподавателем – это обязательные составляющие процесса обучения.

В конце определенного этапа работы, урока или задания проводятся промежуточные, итоговые, полугодовые, годовые просмотры, где обсуждаются и оцениваются выполненные работы. Оценки выставляются за каждое задание или группу упражнений, в конце каждого полугодия, учебного года по пятибалльной системе.

Просмотры работ учащихся важны как для преподавателя, так и для самих учащихся. Преподаватель оценивает уровень понимания той или иной темы разными учениками; ребята видят работы своих товарищей, сравнивают, анализируют, обобщают, обучаясь, таким образом, ценным умениям и навыкам, объективному отношению к собственным работам.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альб. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003

16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

І прошило, прогумеровать, к.р.
печатью 15 (ПЯТНАДЦАТЬ)
листа(ов)

Директор МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
С.Г. Петров

« 15 » Сентября 2022 г.

