

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРОГРАММА


по учебному предмету

В.09.

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»

Керчь, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Пензев Сергей Георгиевич</p>  <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения «31» августа 2021 г.</p>
--	--

Разработчики:

Дудник Татьяна Александровна - педагог высшей категории
художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка;

Мазилова Александра Александровна – педагог художественного
отделения ДШИ им.Р.В. Сердюка.

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

II. Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа предмета «Графическая композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Программа является комплексной – в ней используются элементы таких предметов, как: «Основы композиционного построения», «Цветоведение», «Графические приемы», «Шрифт».

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Творческие задания выполняются в формате А2, А3, А4. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов.

Основной формой проведения является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 8-11 лет. Задания адаптированы и доступны для учащихся детской художественной школы, учитываются возрастные и психофизические особенности данного возраста.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» осуществляются в форме групповых занятий – от 8 до 13 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 7 человек). Продолжительность урока – 45 минут, перерыв – 5 минут.

Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Графическая композиция» составляет 98 часов.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Годы обучения							
полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие творческих способностей учащихся в области дизайна;
- Воспитание художественного вкуса и интереса к предмету «Графическая композиция»;
- Научить использовать основы композиционного построения в творческой работе.

Задачи:

- Создание условий для творческой самореализации личности учащегося;
- Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- Воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого творческого охвата тем по графическому дизайну.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *объяснительно-иллюстративные* (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- *частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год

№	Наименование темы	Аудиторная нагрузка
1	Понятие- центр композиции. Соподчинение частей композиции главному. Цельность композиции (обобщенность).	4
2	Статичность, динамичность.	6
3	Ритмичность, метричность.	6
4	Изучение понятия «модуль». Создание композиции с его помощью.	8
5	Стилизация. Бионические формы.	8

Второй год обучения		
6	Симметрия-асимметрия, статичность-динамичность в композиционном построении плоскости.	8
7	Дизайн в орнаменте.	15
8	Изучение основ «Цветоведения». Создание «Цветового круга».	5
9	Создание «Таблицы дополнительных цветов».	5
Третий год обучения		
10	Создание декоративной композиции на основе изученных цветовых соотношений.	10
11	Изучение построения шрифта «Гротеск», «Антиква», создание шрифтовой композиции.	10
12	Изучение построения шрифта «Готический», «Кириллица»(Устав) создание шрифтовой композиции.	10
13	Творческая работа «Мой личный алфавит»	3
Итого:		98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Толкование	Вариант исполнения заданий	Применяемые материалы

1	<p>Понятие- центр композиции. Соподчинение частей композиции главному. Цельность композиции (обобщенность).</p> <p>Темы: «Этот удивительный мир природы», «Природа и фантазия».</p> <p>Задача: Тренировочные упражнения по изученным темам. Применить в заданиях следующие методы композиционного построения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Равновесие; 2.Понятие центр композиции; 3.Соподчинение частей композиции главному; 4.Цельность композиции(обобщение); 5.Статичность, динамичность; 6.Ритмичность; 7.Комбинаторность. <p>Выполнить упражнения на вышеизложенные темы основ композиционного построения в графической технике ч/б композиции.</p>	<p>Формат 10 х8см 6-8 упражнений</p>	<p>Графитный карандаш, черная гелиевая ручка.</p>
1.2	<p>Понятие- центр композиции. Соподчинение частей композиции главному. Цельность композиции (обобщенность).</p> <p>Темы: «Милый зверь», «Лесное чудо», «Гость из Африки».</p> <p>Задача: Создать образ животного(сконструировать) из цифровых и буквенных знаков по правилам «Основ композиции. Способствовать развитию у учащихся абстрактного мышления. Выполнить композицию по вышеизложенной теме в технике «коллаж».</p>	<p>Формат А/3</p>	<p>Графитный карандаш, цветные карандаши, бумага, цветная бумага пастельных оттенков цвета, клей ПВА.</p>

2	<p>Статичность, динамичность.</p> <p>Темы: «Бабочка-красавица», «Карнавальная маска», «Космический странник».</p> <p>Задача: Упражнение на создание анималистической формы из геометрических фигур. Выявление статики или динамики в созданном образе. Графическая черно-белая композиция с элементами аппликации.</p>	Формат А/3,	Тонированная бумага, графитный карандаш, черная гелиевая ручка, черный фломастер. Бумага ахроматический оттенков.
3	<p>Ритмичность, метричность.</p> <p>Темы: «Карусель», «Времена года», «Мечты сладкоежки», «Морская прогулка».</p> <p>Задача: Создать композицию, представляющую собой «метрично-ритмичный повтор в круге». Разработать композицию из элементов, произведенных на основе циркульных линий внутри круга. Усложнить элементы введением различных графических структур (пересечение ломанных линий, плоскостей, лекальных кривых линий, видоизмененных форм на основе геометрических тел). Графическая цветная композиция.</p>	Формат А/3, диаметр круга 200 мм.	Цветные карандаши, бумага, цветные фломастеры, акварель.
4	<p>Изучение понятия «модуль».</p> <p>Создание композиции с его помощью.</p> <p>Темы: «Улиточка», «Рептилии», «Осьминожка».</p> <p>Задача: Создание композиции на основе модульной сетки используя модуль, как комбинаторный элемент. Модуль имеет ярко выраженный характерный силуэт. Создать, изобразить и выразить каждый типоразмер модульного элемента и расчертить модульную</p>	Формат А/2	Черная гуашь, черная гелиевая ручка, кисти, картон, цветная бумага, клей ПВА.

	сетку в соответствии с изменением размера модуля. Применить в композиции следующие основополагающие принципы и методы композиционного построения: целостность, ритмичность, стилизацию, комбинаторику, силуэтность. Техника: графическая ч/б композиция (возможен вариант в технике «коллаж»)		
5	Стилизация. Бионические формы. Тема: «Разнообразие природного мира». Задача: Создать графический образ на основе стилизации природного аналога. Применить метод изображения, обобщения путем упрощения формы предмета, его рисунка, структуры, построения. Стилизация образа происходит на основе творческой трансформации первоисточника средствами ассоциативного представления. Техника: графическая композиция с элементами в технике «коллаж». Возможно применение в графической композиции цветowych элементов выкрасок гуашью.	Формат 10 х 8см 4-6 упражнений	Карандаш, черная гелиевая ручка, цветные выкраски гуашью, клей ПВА.
6	Симметрия-асимметрия, статичность-динамичность в сложном композиционном построении плоскости. Темы: «Занятная геометрия», «Движение разума», «Красота и логика». Задача: Используя геометрические фигуры (прямоугольники, треугольники разнообразных пропорций, круги и полукруги и т.п.). Создать статичную и динамичную композицию выявив в ней симметрию либо асимметрию. Количество фигур не более 6-7.	Формат 10 х 8см 6-8 упражнений	Графитный карандаш, черная гелиевая ручка, черный фломастер.

	<p>Использовать как однотипные, так и разные фигуры в различных сочетаниях. Кроме черного закрашивания плоскостей, возможно использование в фигурах контуров различной толщины, растрового графического решения. Задание усложняется возможным использованием добавочных элементов (прямых и кривых линий, метрических и ритмических элементов, разнообразных точечных структур), которые способствуют выявлению образа. Техника: графические ч/б композиции.</p>		
7	<p>Дизайн в орнаменте. Темы: «Зооморфный орнамент в прямоугольной плоскости», «Геометрические фигур в рапорте». Задача: Создать орнамент в прямоугольной плоскости, как целостную систему в основе которой заложен принцип комбинаторности. Создать элемент который послужит для построения орнамента, применив композиционный приём – стилизацию. Изобразить, сочинить вымышленную форму на основе реальных предметов. Применить в композиции следующие основополагающие принципы и методы композиционного построения: симметрию, целостность, ритмичность, контрастность, стилизацию. Техника: графическая цветная композиция, возможен вариант в технике коллаж.</p>	Формат А/2	Цветная гуашь, цветные выкраски, карандаш, цветная бумага, клей ПВА.

8	<p>Изучение основ «Цветоведения». Создание «Цветового круга».</p> <p>Цель: создание цветового круга с помощью выкрасок гуашью.</p> <p>Задача: выполнить работу с помощью предварительных выкрасок гуашью в нужной последовательности и аккуратных правильных цветовых решениях. Изучить основные, родственные цвета. Главные качества цвета: яркость, светлота, насыщенность.</p>	Формат А/3, формат А/2(для выкрасок)	Бумага, гуашь, ножницы, клей, карандаш, циркуль, ластик.
9	<p>Создание «Таблицы дополнительных цветов».</p> <p>Цель: изучение цветовых соотношений, понятия дополнительных цветов.</p> <p>Задача: выполнить работу с помощью предварительных выкрасок гуашью в нужной последовательности и аккуратных правильных цветовых решениях. Освоить понятие цветового контраста, акцента.</p>	Формат А/3, формат А/2(для выкрасок)	Бумага, гуашь, ножницы, клей, карандаш, циркуль, ластик.
10	<p>Создание декоративной композиции на основе изученных цветовых соотношений.</p> <p>Цель: применение изученных знаний по программе «Цветоведения» и создание с помощью них декоративной композиции.</p> <p>Тема: «Абстрактная цветовая композиция».</p> <p>Задача: Создать декоративную композицию с помощью выкрасок гуашью применяя знания о цветовых соотношениях, используя понятия цветовой акцент и композиционно верно оформляя работу в листе.</p>	Формат А/3	Бумага, ножницы, клей, выкраски, карандаш.
11	<p>Знакомство со шрифтами. Способы написания букв. Выполнение упражнений.</p> <p>Цель: освоение начертательных приемов построения основных</p>	Формат А/3	бумага, карандаш, черная гелиевая ручка, ластик, цветная бумага, тушь черная, перо

	шрифтов. Создание простейшей композиции с использованием изученного шрифта.		плакатное
12	Знакомство со шрифтами. Способы написания букв. Выполнение упражнений. Цель: освоение начертательных приемов построения основных шрифтов.	Формат А/3	бумага, карандаш, черная гелиевая ручка, ластик, цветная бумага, тушь черная, перо плакатное
13	Создание авторского рукописного шрифта. Цель: Создание собственного вида шрифта на основе изученных знаний, развитие фантазии в шрифтовой композиции. Тема: «Мой личный алфавит» Задача: выполнение композиции с применением изученных основ, с использованием декоративных элементов. Буквы-ветви, буквы - материал, буквы-узоры и т.д.	Формат А/3	Тушь, гелиевые ручки, линер, карандаш, линейка

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети приобретают основы работы с цветной бумагой, кальками, шаблоны из картона, выполнять подготовительные эскизы карандашом, цветной гуашью, черной гелиевой ручкой, фломастерами, изображать композиционные упражнения на статику, динамику, ритмичность, метричность, уравновешенность в композиции.

Учащиеся знакомятся с разнообразием шрифтов, со шрифтовыми гарнитурами. Переход к шрифтовым композициям естественным образом подводит учащихся к более сложным дизайнерским решениям.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графическая композиция»

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;

- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

По завершении изучения предмета «Графический дизайн» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные дидактические приемы

Краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются.

Графические композиции помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон». В композициях на основе бионических форм учащиеся изучают понятия: «стилизация», «трансформация образа», «декоративность».

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального решения к знаковому.

Новые сведения преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной для понимания форме, объяснение новой темы необходимо наглядно иллюстрировать.

Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником.

Обсуждение характерных ошибок должно носить общий характер, тогда как, положительная оценка должна быть индивидуально направлена. Доверие и взаимопонимание между учащимся и преподавателем – это обязательные составляющие процесса обучения.

В конце определенного этапа работы, урока или задания проводятся промежуточные, итоговые, полугодовые, годовые просмотры, где обсуждаются и оцениваются выполненные работы. Оценки выставляются за каждое задание или группу упражнений, в конце каждого полугодия, учебного года по пятибалльной системе.

Просмотры работ учащихся важны как для преподавателя, так и для самих учащихся. Преподаватель оценивает уровень понимания той или иной темы разными учениками; ребята видят работы своих товарищей, сравнивают, анализируют, обобщают, обучаясь, таким образом, ценным умениям и навыкам, объективному отношению к собственным работам.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008

6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

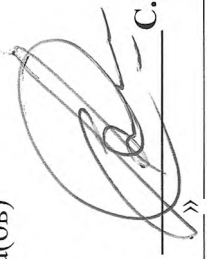
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

_____ листа(ов)

**Директор МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»**



_____ **С.Г. Пензев**
« _____ » 20 _____ г.