

«Согласовано»

Педагогическим советом МБУДО

«ДШИ им. Р.В. Сердюка»

«31» августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО

«ДШИ им. Р. В. Сердюка»

С.Г. Пензев

«31» августа 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.05
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
(РАЗДЕЛ БАТИК)**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»**

Керчь, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Батик» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик как техника росписи по ткани широко используется в дизайне интерьеров, создании эксклюзивных тканей.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Рекомендуемый для освоения предмета «Батик» возраст детей – 12-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Холодный батик» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 33 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1 с.	2 с.	1 с.	2 с.	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Батик» при 2-летнем сроке обучения составляет 66 часов – аудиторных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике батика, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к технике батика;
- ознакомление с историей и развитием техники батика;
- ознакомление с различными приемами росписи ткани;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с техникой батика и выполнения ее в материале;

- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства батика;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: освоение техники росписи по ткани через изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории батика, региональных особенностей и технологических приемов росписи по ткани. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки: владение резервом, трафаретом, различными художественными материалами, клеем, ножницами. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый год изучения техники батик

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

№ раздел а	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение. <u>Тема 1.1. История батика.</u> Виды батика. Материалы и инструменты.	1
2	Основы композиции.	
	<u>Тема 2.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик. Поиск сюжета</u>	3
	<u>Тема 2.2. Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение). Линейный эскиз</u>	3
	<u>Тема 2.3. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция. Тональный эскиз.</u>	3
	<u>Тема 2.4. Контраст и нюанс. Эмоциональное восприятие цвета. Цветовой эскиз.</u>	6
	<u>Тема 2.5 Формирование навыка творческой организации пространства – Изготовление картона (шаблона)</u>	3

3	Выразительные возможности художественных материалов. <u>Тема 3.1 Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик.</u> Упражнения или мини-композиция. Пробное решение в материале. Работа с резервом и красителями (пяльцы или подрамник 20x30см.). Правила техники безопасности.	3
4	Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции. Итоговая работа в технике холодный батик (45-45см.).	11
	ИТОГО:	33

Второй год изучения техники батик

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;
совершенствование умений и навыков

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение <u>Тема 1.1. Основные приемы росписи,</u> классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи. Техники и приёмы в холодном батике. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20x30, пяльцы). Правила техники безопасности.	1
2	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись. Холодный батик.	
	<u>Тема 2.1. Создание изображения при помощи цветowych пятен.</u> Поиск сюжета.	2
	<u>Тема 2.2. Создание изображения при помощи контуров.</u> <u>Линейный эскиз</u>	2
	<u>Тема 2.3. Лессировка. Техника послойного наложения красок.</u> Тональный эскиз.	3
	<u>Тема 2.4. Свойства и природа цвета.</u> Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Изучение фактурности материала и свойств техник холодного батика и свободной росписи. Цветовой эскиз.	11
	<u>Тема 2.5. Масштаб и пропорции.</u> Изготовление шаблона (картона).	

3	Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции. <u>Тема 3.1. Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения. Целостное колористическое решение.</u> Итоговая работа в технике холодный батик с элементами свободной росписи(50-50см.).	13
	ИТОГО:	33

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ БАТИК

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История батика. Виды батика. Материалы и инструменты

С древнейших времен известна ручная роспись тканей в Юго-восточной Азии, Индонезии и Африке. Эти способы украшения тканей были известны также в Японии, Китае, Армении, Азербайджане и на Руси. На востоке они получили название «батик».

Искусство росписи ткани продолжает развиваться и в наши дни. Усложняется и совершенствуется технология, стали более разнообразными художественные и технические приемы. В настоящее время батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- ❖ трубочки рама
- ❖ ткань
- ❖ кисти

- ❖ специальные стеклянные трубочки
- ❖ красители
- ❖ резервирующий состав
- ❖ масляные краски, спирт, соль, бензин, кнопки.

Ткани для батика могут быть практически любого состава – хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные, смешанные, синтетические. Ткань должна быть не очень плотной, гладкой, без узелков и утолщений, иначе при росписи краска, растекаясь неравномерно, образует затеки и пятна. Новую ткань следует выстирать и хорошо прополоскать. Такая обработка удаляет аппретирующие вещества, мешающие рассеканию краски и проникновению ее в волокна ткани.

Представление программы. Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Материалы, применяемые в росписи. Шелк, его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков.

Показ приёмов работы одним из материалов: трафаретная роспись по ткани - трафаретная, набивная техника.

Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Материалы, применяемые в росписи:

раздвижная рама, подрамники, пальцы;

стеклянные трубочки; кисти;

формочки для краски или маленькие баночки;

шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань;

резерв;

воск;

краски для росписи; контуры, маркеры по ткани;

материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.;

материалы для набросков и эскизов.

Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.

Создание произведения декоративно-прикладного искусства – сложный творческий процесс, в котором художник воплощает свой замысел. Основа этого творческого процесса – поиски гармонии композиции, орнаментального ритма, цвета и материала.

Основным этапом является разработка эскиза. Это очень серьезный момент работы, так как в нем заложен успех изделия. Разрабатывая линейный эскиз для панно в технике холодного батика целесообразно сделать акцент на графической стороне росписи, что определено необходимостью использовать контур. Контур, четко выделенные пятна света и тени подчеркивают декоративность изделия. Завершив работу над линейным эскизом приступают к выполнению тонового и далее цветового эскизов. В зависимости от преобладания тех или иных цветов колорит может быть темным или светлым, холодным или теплым, ярким или сдержанным, контрастным или нюансным.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, деталях.

Роль стилизации как художественного метода.

Тема 3.2. Пропорции и масштаб. Пропорции в художественном произведении - это соотношения величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом.

Соблюдение пропорции - это одно из самых важных правил композиционного построения.

Размерные соотношения элементов формы - та основа, на которой строится вся композиция. Пропорционирование - это творческий процесс.

Любое объемное сооружение, пластическое изделие или плоскостное изображение представляет собой целую систему размерных отношений, определяющую функциональное и эстетическое назначение композиции.

Декоративная композиция (витражное построение).

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости.

Тема 3.4. Контраст и соотношение форм.

Закон контрастов - один из основных законов композиции. Термин «контраст» обозначает разницу в характеристиках, противоположность сторон. Контраст размеров, форм, цвета и т.д.

Тема 3.6. Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция).

Композиция (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа.

Для росписи понадобятся кисти разных номеров. Большими кистями заливают участки фона или большие плоскости рисунка. Мелкие детали лучше расписывать тонкими кистями.

Для нанесения контура рисунка на ткань применяют специальные стеклянные трубочки длиной около 25 см с емкостью для резерва, расположенной ближе к рабочему концу. Кончик трубочки загнут под углом 45°. Отверстие кончика может быть разного диаметра (1-2 мм).

Лучшие красители для росписи – анилиновые.

Резервирующим составом для холодного батика являются – резиновый клей и бензин. Соотношение бензина и резинового клея зависит от густоты

последнего. Для приготовления 500 г резерва берутся следующие составляющие:

- ❖ резиновый клей – 50 г,
- ❖ бензин 430 г,
- ❖ пчелиный воск – 20 г,

или

- ❖ резиновый клей – 220 г,
- ❖ бензин – 250 г,
- ❖ парафин – 50 г.

Очень густой резерв с трудом выливается из трубочки, не пропитывает ткань. В этом случае краситель по нижнему, не пропитанному резервом слою ткани будет выходить за пределы контура, «пробивать» его. Поэтому следует разбавить густой резерв бензином.

Слишком жидкий резерв будет растекаться по ткани широкой линией. В этом случае его надо оставить открытым, чтобы испарился лишний бензин. Резерв хранят в плотно закрытой посуде.

Обычный резерв на расписанной ткани выглядит белым. Если по замыслу необходим цветной резерв, готовят его так. Масляную краску предварительно обезжиривают, выдавив ее из тюбика на газету, оставляют на два часа. На газете образуется жирный ореол. Краску снимают с бумаги, разводят небольшим количеством бензина, после чего смешивают с бензином.

Холодный батик основан на контурном нанесении резервирующего состава на ткань. Рисунок при этом способе росписи строится так, чтобы контур, наносимый резервирующим составом, образовывал замкнутые формы. Следует обратить внимание на то, что резервирующий состав применяется не только для ограничения растекающейся по ткани краски, но может иметь и самостоятельное декоративное значение. С его помощью выполняются графические рисунки, а так как резервирующий состав можно подкрашивать в разные цвета, то и графика, украшающая изделие, может быть многоцветной.

Резерв, которым вы будете пользоваться, обязательно надо опробовать на нерабочих полях ткани. Проведите несколько линий с различной скоростью, слегка касаясь поверхности ткани рабочим концом трубочки. Начинать линию надо на листе бумаги и затем плавно переходить на ткань. Тогда начало линии будет четким и аккуратным. Закончите линию, просто повернув трубочку рабочим концом вверх. Определите, при какой скорости движения руки резерв оптимально ложится на ткань: проникает насквозь и не растекается. Затем приступайте к обведению линии разметки.

Линии надо проводить ровно и твердо, следя за тем, чтобы не размазать уже наложенный резерв. Чтобы проверить замкнутость контура, подсветите ткань снизу лампой: еще влажный резерв выделится светлыми полосами. Переверните раму и проверьте пропитал ли резерв ткань насквозь. Если нет, обведите линии еще раз, уже с обратной стороны. Закончив обведение рисунка и проверив замкнутость линий, оставьте ткань до полного высыхания. Плотно закройте баночку с резервом, предварительно выдув в нее оставшийся резерв из трубочки. Трубочка промывается бензином с помощью насаженной на верхний конец резиновой груши.

Для того чтобы в колористическом отношении проекта в материале соответствовало эскизу, нужно на небольшом кусочке расписываемой ткани нарисовать резервирующим составом квадратики, влить в них пробы красок и дать им хорошо высохнуть. Такие пробы делаются до тех пор пока краска не будет соответствовать требованиям проекта. Чтобы предвидеть конечный результат необходимо сделать эскиз в материале (в масштабе примерно 1:5).

Начиная работу над росписью необходимо продумать весь процесс в деталях и соблюдать последовательность операций.

Построение картины от светлого к темному – должно стать основным принципом росписи по ткани. В случае неудачи – светлый участок можно залить красителем еще раз, сделав его чуть темнее. Если же начать расписывать с темного цвета, может получиться так, что по мере росписи остальных участков этот цвет уже не будет восприниматься самым темным и не получится задуманного контраста. В начале работы может случайно образоваться затек светлой краски за линию, расписывайте один фрагмент за другим, старайтесь чтобы краситель не выходил за пределы контура.

Роспись по ткани можно обогатить дополнительными эффектами. Один из таких эффектов – роспись по сырому, когда красители, плавно перетекая один в другой, создают неповторимые оттенки. Интересный эффект получается с помощью поваренной соли и мочевины.

Готовую роспись нужно оставить высыхать на раме. Кисти промыть. Белая подложка под росписью сделаем ее ярче. Работу оформляют в раму

Итоги обучения должна подвести выставка работ учащихся.

Раздел 3. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи

учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Основные приемы росписи, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.

Классический батик создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, который расписывается в один слой.

Многослойный батик создается также по витражному принципу, но при этом используются несколько наложений цветовых тонов друг на друга.

Незамкнутая графика батик расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Батик»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области росписи по ткани (батик).
2. Знание основных видов батика и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы материаловедения;
 - способы нанесения рисунка на ткань;
 - приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;
- уметь:
- самостоятельно подбирать материал (ткань, краски);
 - подготовить ткань для работы;
 - выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
 - соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (*удовлетворительно*) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике батик.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003

6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003
10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1
11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000
14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб», 1994
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
23. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000

Материалы на сайтах Интернет по батикку:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://wikipedia.org> и многие другие

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Холодный батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.