

«Согласовано»

Педагогическим советом МБУДО

«ДШИ им. Р.В. Сердюка»

«31» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО

«ДШИ им. Р. В. Сердюка»

С.Г. Пензев

«31» августа 2021 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.05**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
(РАЗДЕЛ ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ)**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»**

Керчь, 2021 г.

Керчь, 2021

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА(ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ)
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
5. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
6. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
7. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
8. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
9. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ
10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
12. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
13. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
14. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
15. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ)

Программа учебного предмета «Декоративный натюрморт» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Декоративный натюрморт» является итоговой составляющей творчества по предмету «Композиция» в изобразительном искусстве и занимает важное место в предметной программе «Живопись».

Программа учебного предмета «Декоративный натюрморт» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Программа включает в себя разделы, объединенные одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, согласовывая с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся основам трансформации, стилизации предметного мира. В творческом процессе учащиеся, знакомятся с разными течениями, направлениями, современного авангарда.

При выполнении заданий педагогу предоставляется право выбирать технику исполнения (гуашь или акварель) и формат листа (А/2) в зависимости от поставленных задач. Педагог может так же перераспределять количество часов в заданиях, не выходя за количество часов отведенных по

теме. Одна тема и одно задание может содержать от 1 до 2 упражнений. Задания на изучение цвета даются с применением цветowych таблиц. Задания по трансформации, находящиеся в темах могут даваться подряд или вразброс, на усмотрение педагога. Темы заданий даются примерные, педагог вправе вносить свои изменения в тематику не изменяя целей и задач упражнений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Стилизация основы		4
1.1	Вводная беседа	Урок	1
1.2	Виды стилизации. Упражнения.	Урок	3
	Раздел 2. Виды декоративного натюрморта. Виды композиционного решения декоративного натюрморта		3
2.1	Организация композиционного порядка в листе (Сгущение-разрежение)	Урок	1
2.2	Создание эскизов группировок натюрмортов из набора предметов	урок	2
	Раздел 3. Композиция декоративного натюрморта		25
3.1	Декоративный натюрморт в истории XX века П. Пикассо, Б. Николсон и схематическая копия одного из произведений	Урок	3
3.2	Выполнение эскиза композиции «Декоративный натюрморт»	урок	22

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу содержания предмета «Декоративный натюрморт» определена программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся.

Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом некоторых, принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации тем в зависимости от реальных и индивидуальных возможностей обучающихся;
- учетом федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми;

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1. Стилизация основы.

1.1. Вводная беседа. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции плоскости, о роли композиции в современном изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

1.2. Виды стилизации, трансформации. Цель и задача. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик, навыки перехода на условную плоскостную трактовку формы;

Аудиторное задание:

- создание плоскостного изображение предмета;
- монохром: рисунок с натуры (кувшин и т. д.) определение силуэта, большой тени, сложного контура и т. п.
- трансформация формы при помощи изменения пропорций (ширины, высоты)

Раздел 2. Виды композиционного решения декоративного натюрморта

2.1. Организация композиционного порядка в листе (Сгущение-разрежение)

Цель: знакомство с понятием «хаотическая» и «организованная» композиция.

Задача: организация композиционного порядка в листе – открытие и закрытие композиционные фразы.

2.2. Создание эскизов группировок натюрмортов из набора предметов.

Цель: определить понятия решения плоскости листа как единого целого.

Задача: выбор предметов, группирование в листе по методу сгущение-разряжение, поиск выразительного решения композиции.

Раздел 3. Композиция декоративного натюрморта

3.1. Декоративный натюрморт в истории XX века П. Пикассо, Б. Николсон и схематическая копия одного из произведений.

Цель: знакомство с творческим методом создания декоративного натюрморта в творчестве П. Пикассо, Б. Николсон.

Задача: выполнение копии одного из произведения художников (на выбор).

3.2. Выполнение эскиза композиции «Декоративный натюрморт».

Цель: закрепление полученных знаний – композиционных законов и правил.

Задача: создание декоративной композиции методом стилизации и трансформации предложенного аудиторного натюрморта.

5. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Декоративный натюрморт» осваивается 1 год (8 год обучения).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8, 9 лет учебный предмет «Декоративный натюрморт» частично осваивается в предыдущих классах (с 1-8 кл.) Программа 8 класса является итогом в обучении данному предмету. Видом промежуточной аттестации является творческий просмотр.

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	8	8	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	15	17	32
Вид	просмотр	Просмотр	

промежуточной аттестации			
--------------------------	--	--	--

6. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия осуществляются в форме групповых занятий – от 8 до 13 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 7 человек). Продолжительность урока – 40 минут, перерыв – 10 минут.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют в 8 классе - 1 час аудиторных занятий.

7. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения. Реализация учебного предмета определяется федеральными государственными требованиями и при годичном (8 класс) сроке обучения составляет 32 аудиторных часа. Видом промежуточной аттестации является творческий просмотр.

Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративный натюрморт» осуществляются в форме групповых занятий 8-13 человек или 4-7 человек. Продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

8. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Декоративный натюрморт» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе

приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Декоративный натюрморт» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Подготовка обучающихся к поступлению в высшие учебные заведения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Декоративный натюрморт» являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.;
- преобразование двухмерного пространства в трехмерное пространство;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.

9. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа над эскизами, работа по сбору материала, исполнение композиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- объяснительно – иллюстративный, при котором учащиеся получают знания на уроке, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для реализации образовательной программы по «Декоративному натюрморту» ДШИ имеет учебные аудитории, детскую картинную галерею на первом этаже школы, экспозиционное оборудование в фойе 2 этажа, актовый зал. В каждом классе где проходит занятие по предмету «Декоративный натюрморт» существует методический фонд класса:

- учебно-практическое оборудование (столы, мольберты);
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи);

12. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративный натюрморт».

1. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

2. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

3. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

4. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

5. Умение работать с различными материалами (Фактуры).

6. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

7. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

8. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

13. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий

контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

14. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь,), бумагой разных видов, гелевыми ручками, фломастерами, пастелью, восковыми мелками, парафином, нитками, шпагатами и пр.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Том I,II- М.:Искусство,1968г.
3. Валлантен А. Пабло Пикассо / А. Валлантен, пер. Е.С. Гордиенко.- М.: Изд-во Феникс, 1988. – 448 с.
4. Виппер Б.Р. Проблема развития натюрморта / Б. Р. Виппе. – М.: Спб, 2005
5. Дятлева Г.В. Мастера натюрморта / Г.В. Дятлева. М.: Изд - во Вече , 2002.
6. Евтых, С.Ш. Живопись натюрморта / С.Ш. Евтых. М.: Методические указания к практическим занятиям, 2003. – 18 с.
7. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
8. Майкапар А. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин /А. Майкапар. – М.: Изд - во Директ-медиа, 2010.