

«Согласовано»

Педагогическим советом МБУДО

«ДШИ им. Р.В. Сердюка»

«31» августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО

«ДШИ им. Р.В. Сердюка»

С.Г. Пензев

«31» августа 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.05

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
(РАЗДЕЛ ТЕКСТИЛЬ)**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»**

Керчь, 2021 г.

Пояснительная записка

Программа имеет конкретную цель- дать учащимся практические навыки работы с материалами (шерстью, иглой), научить создавать декоративные композиции на основе традиций народного и в характере современного декоративного искусства привить заинтересованность к ручной работе.

Важным условием практической работы является ее общественно-полезная направленность.

Учащиеся должны создавать полезные вещи, предназначенные для оформления общественного или частного быта.

На занятиях по валянию на художественном отделении у учащихся должна воспитываться трудовая культура:

умение планировать рабочее время, содержать в порядке свое рабочее место, бережно относиться к материалу, понимать его природные качества и возможности художественной обработки.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческой инициативы в разработке текстильных художественных изделий, творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих заданий учащиеся получают начальные сведения по композиции и колорированию современных текстильных декоративных изделий, на основе традиций народного искусства, взаимосвязи оформления вещи с ее назначением в быту, используемым материалом и техникой исполнения. Занятия, на которых учащиеся проводят освоение техники валяния, овладевают приемами и навыками работы в материале, производятся в аудитории. Занятия проводятся в группе 1 раз в неделю.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, оформление изделия)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

В результате изучения техник валяния на художественном отделении учащиеся должны знать:

1. Характерные особенности мокрого и сухого валяния, историю развития этого искусства.
2. Основные виды валяния их технико-художественные особенности, возможности в трактовке орнаментальных и сюжетных композиций их выполнение в материале
3. Основные этапы изготовления изделий
4. Основы композиции декоративных изделий разного назначения в зависимости от техники выполнения и материала.
5. Характеристику используемых материалов и их влияние на художественно-техническое качество изделий
6. Основы колорирования изделий.
7. Правила безопасной работы во время изготовления изделий

Учащиеся должны получить навыки:

- пользоваться иглой по фильцеванию и ножницами
- изготовить мыльный раствор и уметь пользоваться им
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы
- составить из шерсти образцы различных цветовых гармоний
- пользоваться готовым эскизом разработанным учеником
- пользоваться материалами: скалкой, пупырчатой пленкой, шаблонами
- воплощать свои идеи по памяти и воображению

Инструменты и материалы:

- Ножницы
- Иглы для фельцевания (36,38,)
- Гребенная лента, 100 г. овечьей шерсти: тонкое, сливер, вискоза
- Сетка, пупырчатая пленка, мыло жидкое
- Скалка, швейные иглы, нитки

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с техникой валяние.

Приемы работы с иглами, техника безопасности при валянии, раскладка шерсти.

Раздел 2. Цветовая гармония. Основы композиции. Выполнение карандашных эскизов.

Раздел 3. Сухой способ валяния

Валяние животного (зайчик, птичка). Выполнение эскиза, валяние животного–игрушки (работа с формой, наращивание объемов, формирование частей тела (голова, ноги, руки) проработка мелких деталей (глаза нос, уши), прикрепление частей тела к туловищу, шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

Раздел 4. Мокрый способ валяния

Особенности изготовления войлока мокрым способом, укладывание волокон шерсти, прямая классическая раскладка, раскладка -паутинка. Плавные и четкие цветовые переходы, декоративные эффекты, работа

на шаблоне, плоские и объемные изделия, авторская работа.
 Раздел 5. Работа с мыльным раствором, валяние в сетки, пленке, в рулоне. Наполнение объемного изделия синтепоном, декорирование.

Раздел 6. Оформление работы для участия в выставках

Учебный план программы по текстилю «Валяние»

	Название темы	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Основные приемы техники валяния сухое и мокрое	1	1
2	Выполнение эскиза	2	2
3	Валяние объемных и плоских изделий «(подушка-игрушка), панно «дом» сухое валяние .	10	14
4	Раскладка шерсти «мыло-мачалка»	2	
5	Сухое валяние изготовление «Зверюшки-игрушки» в объеме		
6	Оформление творческих работ	1	1
	итого	16 ч	18ч

Мокрое валяние на шаблоне

По предварительному эскизу наносится рисунок на шаблон задуманной формы. Шерсть раскладывается в 3 слоя, каждый из которых перпендикулярен предыдущему с 2х сторон загибая края шерсти на другую сторону.

Накрываем сеткой, поливаем горячим мыльным раствором, валяем руками слегка, наносим декор после этого начинается основной процесс валяния с использованием всех приспособлений и приемов.

Через определенное время шаблон удаляется с помощью разреза, который прорезается на сгибе формы изделие доваливается, промывается, высушивается и заполняется синтепоном или халафайбером и зашиваем разрез. Декорируется валеное изделие фильцевальными иглами и контрастной шерстью.

Сухое валяние «Дом»

По эскизу наносится рисунок на фетр. Фетр лучше расянуть на пальцах. По рисунку начинается плоская набивка иглой цветной шерсти. Сначала набивается большие поверхности: дом-крыша-небо, постепенно переходя к более мелким световым отношениям и деталям. Оформление панно: в раме или на рейке.

Валяние мокрым способом «Мыло-мочалка»

Берется кусочек мыла и небольшими пасмачками окутывается мыло со всех сторон в 3 слоя, на последнем слое поверхность декорируется нитями, другой шерстью с использованием мыльного раствора валяется в ручную до полного прилегания шерсти, просушивается.

Сухое валяние «Зверюшка-игрушка»

Выполнение творческой работы по выбору учащихся. Работа над эскизом. Изготовление основы. На основу приваливаются детали (ручки, ножки, мордочка) выполняется это фильцевальной иглой: проработка деталей глазки, носик, ротик. Декорирование поверхности изделия: фактура меха, окончательное оформление.

Список литературы

1. Шинковская К А Войлок. «Все способы валянии»
- 2.Мамонова М. Бублик В. Красникова Г. «Все о войлоке и фельцовании»
3. Татьяна Охрицкая Статьи по валянию
- 4.Кузнецова Ю.В. «Чудеса из войлока»