


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДШИ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.01. СКУЛЬПТУРА

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»**

Керчь, 2021 Г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения <u>31.08.2021</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Зам.директора по ОМР – Пензев Сергей Георгиевич</p> <p>(подпись) дата утверждения <u>31.08.2021</u> 2021 г.</p> 
--	--

Разработчик:

Андрющенко Нинель Ивановна - преподаватель художественного отделения
Будин Виктор Федорович – преподаватель художественного отделения

Рецензент:

Сердюк Оксана Романовна – заместитель директора по УВР МБУДО «ДШИ
 им.Р.В.Сердюка», преподаватель высшей категории, заслуженный работник
 культуры Республики Крым, член ВТОО «Союз художников России».

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5(6) и 8(9) летнем сроках обучения. Программа составляет 165 часов, рассчитана на 5 лет обучения. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 час в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная Учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.		З.		З.	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия осуществляются в форме групповых занятий – от 8 до 13 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 7 человек). Продолжительность урока – 40 минут, перерыв – 10 минут.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества,

позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем
			Аудиторные занятия
			33
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1.1	Вводный урок. Знакомство с инструментами и материалами, фигурное и упрощенное	Урок	3
1.2	Выполнение композиции растительного узора в полосе	Урок	4
1.3	Выполнение несложной композиции Медальоны и розетки из глины или	Урок	6
1.4	Лепка геометрических тел на каркасах	Урок	8
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Израеп»	Урок	6
1.6	Лепка фруктов и овощей из целого куска	Урок	6

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем
			Аудиторные занятия
			33
1.1	Колокольчики.	Урок	3
1.2	Лепка украшений.	урок	4
1.3	Лепка животных (стилизация).	урок	6
1.4	Выполнение творческой работы (рельеф).	урок	8
1.5	Крынка, горшок из глины или пластилина (лепка колбасками).	урок	6
1.6	Лепка животных по памяти и представлению.	урок	6

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем
			Аудиторные занятия
			33
1.1	Применение техники(модулей) Декоративный рельеф .	урок	3
1.2	Лепка декоративной маски	урок	6
1.3	Лепка тематического натюрморта (творческая работа)	урок	6
1.4	Лепка сложного архитектурного орнамента	урок	6
1.5	Лепка однофигурной композиции	урок	6
1.6	Лепка многофигурной композиции (творческая работа) выпускная работа	урок	6

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1.1	Лепка декоративного рельефа с использованием модульной сетки	урок	6
1.2.	Лепка сложного рельефа: декоративная маска	урок	10
1.3.	Фигура в движении: Лепка однофигурной композиции	урок	17
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1.1.	Лепка головы человека с натуры с объеме	урок	11
1.2.	Лепка частей головы по гипсовым моделям (губы)	урок	5
1.3.	Лепка частей головы по гипсовым моделям (глаз, нос)	урок	17

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1.1. Тема: Вводная беседа и задание на свободную тему. Беседа о материалах (пластилин, глина (ее виды), гипс, камень, дерево, и др.), об оборудовании мастерской, инструментах.

Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ.

Задачи: знакомство с группой.

Цели: выявление у учащихся степени подготовленности.

1.2. Тема: Лепка орнамента из растительных форм.

Цели: изучение законов композиции, дать понятие стилизации, развивать глазомер.

Задачи: передать ритм, симметрию в работе, построить орнамент.

1.3. Тема: Лепка розеток из глины и пластилина орнамента из растительных форм.

Цели: возможностей материала, получение навыков работы с ним.

Задачи: Задачи: вылепить розетку, используя знания возможностей материала.

1.4. Тема: Лепка геометрических форм. Материал: глина, пластилин. Цели: научиться делать простейший каркас.

Задачи: вылепить тела на каркасе, соблюдая пропорции и масштаб.

1.5. Тема: Лепка изразца.

Материал: пластилин, глина.

Цели: научиться соблюдать правила от общего к частному и снова к общему.

Задачи: передать размеры модели и движение масс.

1.6 Тема: Лепка фруктов и овощей из целого куска.

Материал: на выбор учителя.

Цели: научиться анализировать форму, дать понятие кругового обзора.

Задачи: выполнить задание, используя ранее полученные навыки.

Второй год обучения

1.1. Тема: Лепка декоративных колокольчиков из глины.

Цели: научиться использовать различные приемы лепки.

Задачи: вылепить колокольчики разных форм. Расписать после обжига.

1.2. Тема: Лепка украшений из глины или пластика.

Цели: освоить различные способы декорирования форм.

Задачи: научиться лепить мелкие и тонкие детали.

1.3. Тема: Лепка животных (стилизация).

Материал: пластилин.

Цели: развивать умение обобщать и упрощать форму.

Задачи: вылепить работу, сохраняя схожесть с аналогом.

1.4. Тема: Лепка цветов в натурной постановке. В рельефе.

Цели: изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе.

Задачи: изготовление плинты и лепка растения.

1.5. Тема: Лепка крынки или горшка из глины.

Цели: освоить один из приемов лепки.

Задачи: вылепить полую форму, выровнять поверхность.

1.6. Тема: Лепка животных по памяти.

Материал: пластилин.

Цели: развивать наблюдательность.

Задачи: вылепить животных в характерных позах.

Третий год обучения

1.1. Тема: Лепка плоского декоративного рельефа.

Материал: пластилин.

Цели: дальнейшее изучение рельефа, принципов композиции, знакомство с работой модулями.

Задачи: собственное творческое решение, умение рисовать эскизы.

1.2. Тема: Лепка декоративной маски.

Материал: Глина.

Цели: изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе.

Задачи: вылепить полую форму, передавая на поверхности рельеф создающий маску, симметрия.

1.3. Тема: Лепка тематического натюрморта (творческая работа).

Материал: пластилин, глина.

Цели: изучение законов композиции, дать понятие стилизации, развивать глазомер. Задачи: передать форму предметов в натюрморте исходя из задач композиции.

1.4. Тема: Лепка сложного архитектурного орнамента.

Материал: Глина, пластилин.

Цели: создание заданного архитектурного орнамента с применением ранее изученных знаний.

Задачи: лепка сложных элементов из глины, пластилина.

1.5. Тема: Лепка однофигурной композиции.

Материал: пластилин.

Цели: изучение пропорций человеческой фигуры.

Задачи: лепка фигуры с возможным применением каркаса.

1.6. Тема: Лепка многофигурной композиции выпускная работа.

Материал: каркас, пластилин.

Задачи: лепка 2-3 фигур стоящих или сидящих по наблюдению. Передать их характер, пропорции, настроение, позы. Выявить через одежду и черты лица характер персонажей, закрепить знания и умения, полученные за три года обучения программы.

Четвертый год обучения

1.1.Тема: Лепка декоративного рельефа с использованием модульной сетки

Материал: пластилин.

Цели: дальнейшее изучение закономерностей построения рельефа на плоскости, принципов модульной композиции композиции.

Задачи: собственное творческое решение, умение рисовать эскизы.

1.2. Тема: Лепка сложного рельефа: декоративная маска

Материал: Пластилин

Цели: изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе.

Задачи: вылепить полную форму, передавая на поверхности рельеф создать симметрию

1.3. Тема: Фигура в движении: Лепка однофигурной композиции

Материал: пластилин.

Цели: изучение закономерностей передачи фигуры человека в движении.

Задачи: закрепление навыка лепки фигуры на каркасе

Пятый год обучения

1.1 Тема: Лепка головы человека с натуры с объеме.

Передать характер, пропорции, настроение. Усвоить основные технические особенности лепки головы. Пропорции. Передача характера портретируемого.

1.2. Тема: Лепка частей головы по гипсовым моделям (губы) Основные технические особенности: рисунок, симметрия пропорции, форма, сходство с моделью.

1.3. Тема: Лепка частей головы по гипсовым моделям (глаз, нос) Основные технические особенности: рисунок, симметрия пропорции, форма, сходство с моделью.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением

необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение

бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Протокол, пронумеровано, сарымак
печатью 70 (АЛЕКСАНДР)
листа(ов)

Директор МБУ ДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
С.Г. Пензев

« 21 » СЕНТЯБРЯ 20 21 г.

