

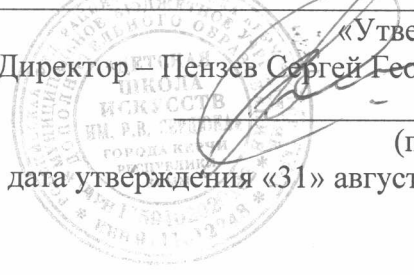
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА» ГОРОДА  
КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области  
изобразительного искусства  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
(срок обучения 3 года)

Керчь, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Пензев Сергей Георгиевич (подпись) дата утверждения «31» августа 2021г.</p> 
--	--

Разработчик:

**Певнева Нина Васильевна** - преподаватель высшей категории  
художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка.

## Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

***1. Пояснительная записка***  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль***  
***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели. Набор в 1 класс осуществляется в возрасте 8-9 лет. Прием осуществляется в любой класс при условии сдачи программы предшествующих лет в полном объеме.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет;

### **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия осуществляются в форме групповых занятий – от 8 до 13 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 7 человек). Продолжительность урока – 45 минут, перерыв – 5 минут.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи:** Развитие навыков восприятия искусства.

1. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

2. Формирование навыков восприятия художественного образа.

3. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

4. Обучение специальной терминологии искусства.

5. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Методы обучения*

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебель;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, интерактивные доски;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(срок освоения программы 3 года)

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			34
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>		
1.1	«Волшебная сила творчества». Вводная беседа о видах искусства.	беседа	2
1.2	Художник и мир.	беседа	2
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>		
2.1	«Шел по городу художник»	урок-игра	2
2.2	«Как работает художник, чем пользуется» Техника и материалы.	видео-урок	2
2.3	Язык ИЗО. Основные понятия и терминология.	беседа	2
<b>3</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>		
3.1	Виды изобразительного искусства. Обзор.	беседа	2
3.2	Живопись – «Царица ИЗО». Виды живописи.	беседа	2
3.3	Язык живописи. «Семь цветов радуги» Цвет и колорит.	урок-игра	2
3.4	Рисунок и графика как самостоятельные виды ИЗО.	беседа	2
3.5	Язык графики. Штрих, пятно, и силуэт.	беседа практическое занятие	2
3.6	Скульптура как вид ИЗО. Техника и материалы.	беседа	2
3.7	Архитектура как вид ИЗО	беседа	2
3.8	Декоративно-прикладное искусство как вид ИЗО. Классификация по материалу.(Металл, керамика, текстиль, дерево и др.)	беседа практическое занятие	4
<b>4</b>	<b>«Как смотреть картину?»</b>		
4.1	Композиция.	беседа практическое занятие	2
4.2	Искусствоведческий анализ произведений ИЗО. История одной картины.	беседа	1
4.3	Жанры ИЗО. Основные понятия и главные характеристики.(Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический,	беседа видео-урок	4



	мифологический, батальный, бытовой и др.)		
4.4	Значение искусства в духовном развитии человечества.	итоговая беседа	1

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			34
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>		
1.1	Беседа о композиции	беседа	1
1.2	Рождение картины. Набросок, этюд, эскиз.	беседа	2
1.3	В мастерской художника. От замысла к воплощению.	беседа	2
1.4	История одного шедевра. Секреты мастерства.	виртуальная экскурсия	1
1.5	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1
1.6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1
1.7	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>		
2.1	Художественная культура народов мира. Единство и многообразие.	беседа	1
2.2	Истоки славянской духовности. Говорящая азбука. Заповедные слова.	беседа	2
2.3	Миф-основа ранних представлений о мире. Славянская модель строения Вселенной. Мировое древо Рода.	беседа, практическое занятие	3
2.4	Художественные образы древнерусской мифологии в народном искусстве	интегрированное занятие	2
2.5	Символика цвета и графики в народном орнаменте	беседа, практическое занятие	2
	Народные ремесла России.	беседа	1

2.6	Обзор.		
2.7	Русские народные промыслы и ремесла	интегрированное занятие эскизирование	3
2.8	Народный костюм .национальные костюмы народов России. Русский народный костюм.	Видеоурок эскизирование	2
<b>3</b>	<b>Праздники</b>		
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1
3.2	Святки и масленица как наследники новогодних ритуалов	беседа	1
3.3	Народные традиции празднования Пасхи	беседа практическое занятие	2
3.4	Художественные образы Троицы	беседа	1
3.5	Курган Байрам. Традиции празднования и художественные образы.	беседа	1
3.6	Светские праздники	беседа	1
	Значение сохранения народных художественных традиций в духовном воспитании подрастающего поколения.	Итоговая беседа	1

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			34
<b>1</b>	<b>Искусство и современный человек</b>		
1.1	Значение изобразительного искусства в жизни современного человечества.	беседа	1
1.2	Искусство костюма.	беседа	2

	Исторический костюм.	практическое занятие	
1.3	Современный костюм. Мода (понятие, история, тенденции).	беседа практическое занятие	2
1.4	Искусство дизайна	беседа	1
1.5	Дизайн и реклама	практическое занятие	1
1.6	История интерьера	беседа	1
1.7	Интерьер как особый жанр ИЗО.	практическое занятие	1
<b>2</b>	<b>Основные виды изобразительного искусства.</b>		
2.1	Живопись. Техника и материалы.	беседа	1
2.2	Станковая живопись.	виртуальная экскурсия	1
2.3	Графика. Язык графики. Основные техники.	беседа	1
2.4	Гравюра. Виды гравюр.	беседа	1
2.5	Скульптура. Рельеф. Виды рельефа.	беседа	1
2.6	Скульптура монументальная и станковая.	видео-урок	1
2.7	Скульптура жанровая и малых форм.	видео-урок	1
2.8	Архитектурные стили. Основные характеристики.	видео-урок	1
2.9	Монументальные формы в ИЗО.	беседа	1
2.10	Диорама и панорама. Фреска, мозаика, витраж	практические занятия	2
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>		
3.1	Керамика	беседа	1
3.2	Эскизирование	практическое занятие	1
3.3	Текстиль. Ковроткачество.	беседа	1
3.4	Эскизирование	практическое занятие	1
3.5	Дерево.	беседа	1
3.6	Эскизирование	практическое занятие	1
3.7	Стекло	беседа	1
3.8	Металл. Литье, кузнечное искусство, чеканка.	беседа	1
	Ювелирное искусство. Резьба по камню. Глиптика.	беседа	1
<b>4</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности человечества.</b>		
4.1	Значение культурного наследия человечества.	урок-исследование	1
4.2	«Мой родной Крым вчера и сегодня»	видео-урок	1
4.3	«Керчь древняя и вечно»	экскурсия по городу	2

	молодая». Связь времен.		
4.4	«Керчь древняя и вечно молодая». Подарок городу.	итоговое практическое занятие	1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации

программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

- год).  
сья  
та  
й
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
  - творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
  - игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996

7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998

14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002



Листа (ов)

Директор МБУДО  
«ЦНИИ им. Р.В. Сердюка»

С.Г. Пензев

« 17 / 09 / 20 21 г. \_\_\_\_\_

