



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДШИ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА»  
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**ЖИВОПИСЬ**  
дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
(срок обучения 4 года)

**Керчь, 2021**

|  |  |
|--|--|
| <p>«Одобрено»<br/>         Методическим советом МБОУДО<br/>         «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения «31» августа 2021 г.</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю»<br/>         Директор – Пензев Сергей Георгие-<br/>         вич</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>дата утверждения «31» августа 2021<br/>         Г.</p> |
|--|--|

Разработчики :

**Сердюк Оксана Романовна** – заместитель директора по УВР художественного отделения

**Химий Василий Антонович** - преподаватель высшей категории художественного отделения

**Пахуцкая Татьяна Марьяновна** - преподаватель высшей категории художественного отделения

**Лошакова Елена Николаевна** –преподаватель первой категории художественного отделения

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

## ***I. Пояснительная записка***

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют изучение цвето-тональных отношений, видов цветовых гармоний, способам передачи плановости посредством цвета. С 1-го по 4-й класс является обязательным включение заданий в технике «Гризайль». При выполнении заданий педагогу предоставляется право выбирать технику исполнения (гуашь или акварель) и формат листа (от А/4 до А/2) в зависимости от поставленных задач. Педагог может так же перераспределять количество часов в заданиях, не выходя за количество часов отведенных по теме. Одна тема и одно задание может содержать от 1 до 3 упражнений. Задания на изучение цвета даются с применением цветовых таблиц.

### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 4 класс. Набор в 1 класс осуществляется в возрасте 12 лет,

При реализации программы «Живопись» с 4 -летним сроком обучения: аудиторные занятия проводятся в объеме трех часов недельной нагрузки.

## ***II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 306 аудиторных часов. Зачеты проводятся с первого по четвертый класс в каждом полугодии.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий – от 11 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут, перерыв – 5 минут.

Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета:***

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены подиумами (натурными столами), софитами (осветительными приборами на штативе), мольбертами, планшетами, стульями, табуретками, предметами натурального и методического фонда.

### ***Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации***

Зачеты проводятся с первого по четвертый класс в каждом полугодии.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |       |    |       |    |       |         | Всего часов |
|--|---|----|-------|----|-------|----|-------|---------|-------------|
|  | Классы/полугодия  |    |       |    |       |    |       |         |             |
|  | 1   |    | 2     |    | 3     |    | 4     |         |             |
|  | 1   | 2  | 1     | 2  | 1     | 2  | 1     | 2       |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 48  | 54 | 48    | 54 | 48    | 54 | 48    | 54      | 408         |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет   |    | зачет |    | зачет |    | зачет | экзамен |             |

### III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года. Формат заданий и материал (акварель, гуашь) определяется педагогом самостоятельно. Возможно объединение двух тем в одном задании.

#### Первый год обучения

| №                       | Наименование раздела, темы   | Вид учебно-го занятия | Аудиторные занятия |
|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|
| <b>Первое полугодие</b> |  |                       |                    |
| 1.                      | Три основных свойства цвета: характеристика цвета                            | урок                  | 9                  |
| 2.                      | Приемы работы с акварелью: упражнения по- мокрому, заливки, лессировки.      | урок                  | 3                  |
| 3.                      | Световой ахроматический контраст   | урок                  | 9                  |
| 4.                      | Хроматический цветовой контраст, основные и производные цвета                | урок                  | 9                  |
| 5.                      | Нейтральные цвета и способы их получения. Цветовой нюанс, цветовая гармония. | урок                  | 9                  |
| 6.                      | Гармония по общему цветовому тону.   | урок                  | 9                  |
| <b>Второе полугодие</b> |  |                       |                    |
| 1.                      | Лепка формы цветом и светом. Гармония по общему цветовому тону.              | урок                  | 18                 |
| 2.                      | Контрастная гармония на насыщенных цветах.                                   | урок                  | 18                 |
| 3.                      | Понятие цветовой акцент. Гармония по общему цветовому тону.                  | урок                  | 18                 |

#### Второй год обучения

| №                       | Наименование раздела, темы                                     | Вид учебно-го занятия | Аудиторные занятия |
|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|
| <b>Первое полугодие</b> |  |                       |                    |
| 1.                      | . Изменение локального цвета предмета на свету и в тени, взаи- | урок                  | 15                 |

|                         |  |      |    |
|-------------------------|--|------|----|
|                         | модействие цвета и световоздуш-<br>ной среды   |      |    |
| 2.                      | Изучение понятия рефлекса, вза-<br>имодействия предмета с цветовой<br>средой Гармония по общему цве-<br>товому тону и насыщенности | урок | 18 |
| 3.                      | Контрастная гармония. Натюрморт<br>я ясно выраженным тональным и<br>цветовым контрастом  | урок | 15 |
| <b>Второе полугодие</b> |  |      |    |
| 4.                      | Световой контраст (ахроматиче-<br>ский). Гризайль.   | урок | 18 |
| 5.                      | Изучение понятия «нюанс» и род-<br>ственных цветов. Передача тоном<br>и цветом родственных отношений                               | урок | 18 |
| 6.                      | Гармония по общему цветовому<br>тону и светлоте. Цельность ло-<br>кального пятна при богатстве цве-<br>товых оттенков.             | урок | 18 |

### Третий год обучения

| №                       | Наименование раздела, темы  | Вид учебно-<br>го занятия | Аудиторные<br>занятия |
|-------------------------|---|---------------------------|-----------------------|
| <b>Первое полугодие</b> |   |                           |                       |
| 1.                      | Натюрморт из 2-х предметов кон-<br>трастных по светлоте. Передача<br>светлотных отношений через цвет                          | урок                      | 15                    |
| 2.                      | Натюрморт из предметов близких<br>по светлоте, но различных по цве-<br>товому тону.   | урок                      | 15                    |
| 3.                      | Натюрморт из предметов насыш-<br>енной окраски гармония по обще-<br>му цветовому тону, передача мате-<br>риальности предмета. | урок                      | 18                    |
| <b>Второе полугодие</b> |   |                           |                       |
| 4.                      | Натюрморт из предметов нацио-<br>нальной культуры Гармония по<br>общему цветовому тону  | урок                      | 18                    |
| 5.                      | Натюрморт из предметов быта<br>Контрастная гармония на ненасы-<br>щенных цветах   | урок                      | 18                    |



|    |  |      |    |
|----|--|------|----|
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 18 |
|----|--|------|----|

#### Четвертый год обучения

| №                       | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |
|-------------------------|--|----------------------|--------------------|
| <b>Первое полугодие</b> |  |                      |                    |
| 1.                      | Этюды овощей и фруктов, производных по форме от шара на насыщенных цветах  | урок                 | 9                  |
| 2.                      | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт с белым предметом в окружении цветных драпировок.   | урок                 | 18                 |
| 3.                      | Передача материальности предметов, Цветовые отношения по насыщенности и светлоте.  | урок                 | 21                 |
| <b>Второе полугодие</b> |  |                      |                    |
| 4.                      | Передача глубины пространства за счет гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Ослабление цвето-тонального контраста по мере удаления предметов в глубину (на ненасыщенных цветах). | урок                 | 15                 |
| 5.                      | Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт на подоконнике в контражуре  | урок                 | 15                 |
| 6.                      | Нюансная гармония Натюрморт в сближенной цветовой гамме  | урок                 | 18                 |
| 7.                      | Наброски фигуры человека кистью  | урок                 | 6                  |

#### IV. Содержание учебного предмета.

##### Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоделения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

#### ***1 год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### ***2 год обучения***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### ***3 год обучения***

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### ***4 год обучения***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### VIII. Список рекомендуемой литературы

#### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

ГЫ,  
Г-

### Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Прошито, пронумеровано, скреплено  
печатью В. Босев

Листа(ов)

Директор МБУДО

«ДШИ им. Р.В. Сердюка»

С.Г. Пензев

« 20 04 2019 г. »

