

«Согласовано»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»  
«31» августа 2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»  
С.Г. Пензев  
«31» августа 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»  
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ПО ПРОГРАММЕ**

**ЖИВОПИСЬ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ГОД**

**ВОЗРАСТ ПРИЕМА 15-17 ЛЕТ**

**Керчь 2021 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЖИВОПИСЬ**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Оценочные материалы
6. Список литературы

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа "Живопись" - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись";

ОП - образовательная программа;

школа – МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка»

ФГТ - федеральные государственные требования.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по программе ЖИВОПИСЬ сроком обучения 1 год (возраст приема 15-17 лет) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка».

Настоящая программа составлена с учетом Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273ФЗ, концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», постановлением Главного государственного санитарного врача от 4 июля 2014 г. №41, примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844-в части структуры программы)

### **Цель программы:**

-создание возможности узкопрофильной подготовки в архитектурные и художественные ВУЗы Российской Федерации для выпускников МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка» с учетом специфики требований по предмету ЖИВОПИСЬ в избранном учебном заведении.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ им Р.В. Сердюка» (в дальнейшем «школа») соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. в соответствии Сан ПиН 2.4.4.3172-14.

Школа имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, для реализации программы, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудиторию с мольбертами

- библиотеку

- помещения для работы со специализированными материалами

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Дисциплина	Недельная нагрузка	Общее количество часов в году
1.	Рисунок	3 часа	102 часа
ИТОГО		3 часа	102 часа

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации общеразвивающей программы "Живопись" по программе ЖИВОПИСЬ со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, в которые входят: продолжительность учебных занятий 34 недели, каникулы – 4 недели в учебном году и 1 аттестационная неделя, завершающая учебный год. При реализации программы общий объем аудиторной нагрузки составляет 102 часа Недельная нагрузка в часах 3 часа. Занятия мелкогрупповые, численность обучающихся в группе от 5 до 7 человек. При необходимости занятия могут проводиться по индивидуальному плану. В этом случае занятия складываются из 1-го часа аудиторной нагрузки и 2-х часов самостоятельной работы обучающегося.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом базовых знаний, которые необходимы учащемуся для поступления в профильные заведения: понятие теплохолодности, относительности теплохолодности, цветотональных отношений, способа передачи плановости с помощью контраста, выделение главного и второстепенного в работе с помощью цвета и тона.

№ п/п	Тема заданий	К-во час.
1.	Этюд фруктов, производных от шара (яблоки, перец и пр.)	1/3 л. б/а 3 ч.
2.	Этюд с гроздью винограда (крупная форма, состоящая из мелких деталей)	1/3 л б/а 3 ч.
3.	Натюрморт: холодный предмет в тёплом окружении в светлом тональном диапазоне.	1/2 л. б/а 18 ч.
4.	Натюрморт: тёплый предмет в холодном окружении в плотном тональном диапазоне.	1/2 л. б/г 18 ч.
5.	Натюрморт с белым предметом, с ясно выраженным по теплохолодности и тону окружением. Рефлекс.	1/2 л. б/а 18 ч.
6.	Гризайль: лепка формы тоном, передача освещения и плановости.	1/2 л. б/а 18 ч.
7.	Экзаменационный натюрморт из 5-ти предметов.	1/2 л. б/а 24 ч.

1



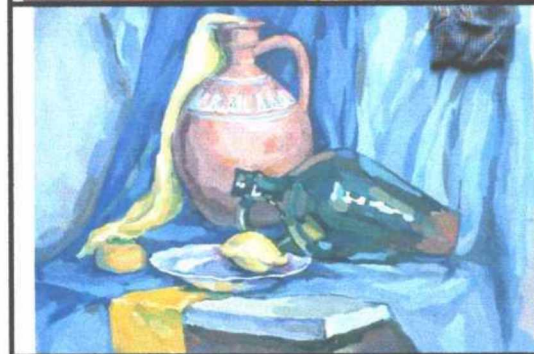
2



3

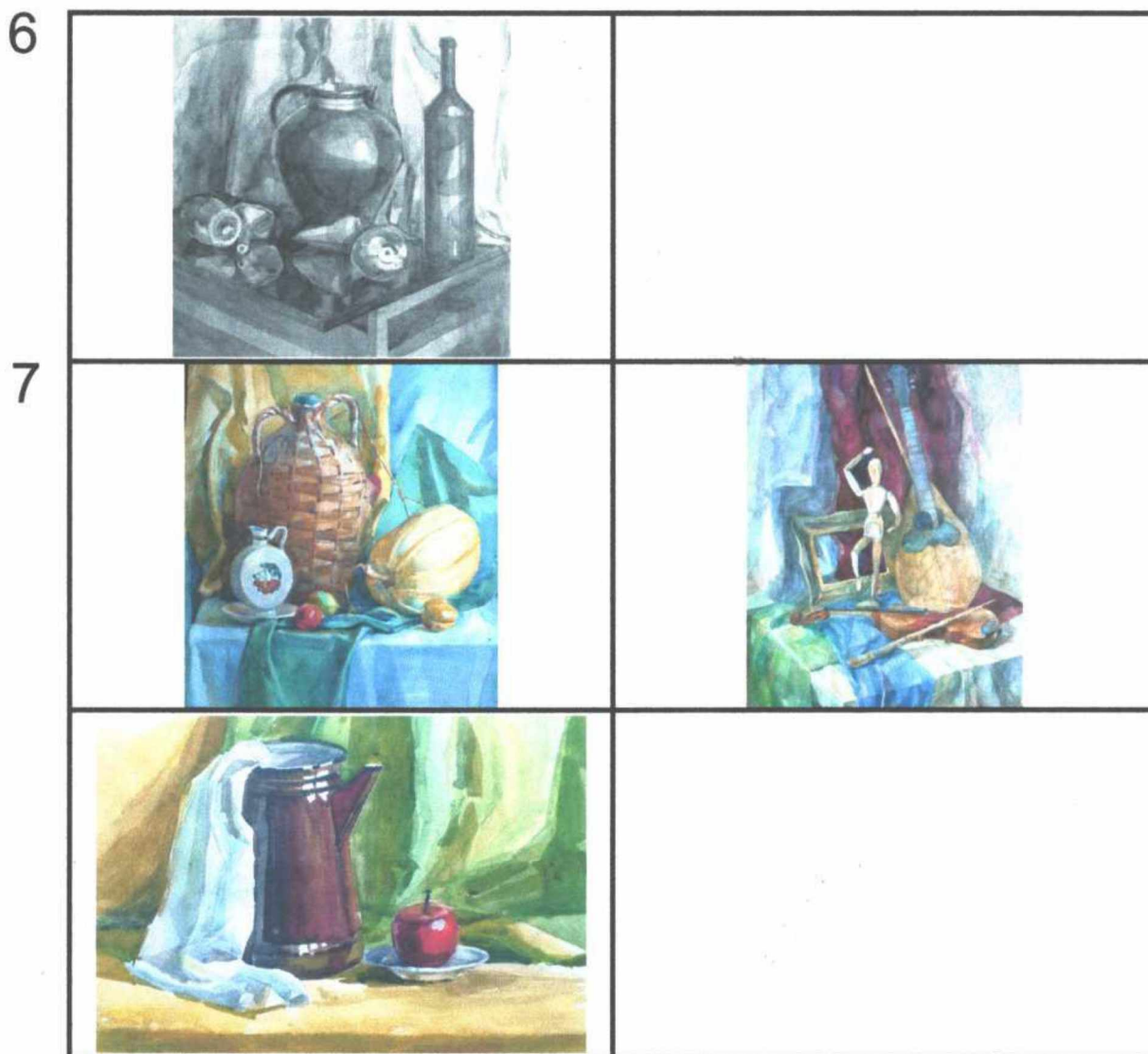


4



5





## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использоваться оценивание по итогам выполнения задания (темы). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ в конце каждого полугодия педагогическим составом отделения. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Итоговая аттестация по результатам изучения полного курса предмета ЖИВОПИСЬ проводится в завершающую учебный год неделю в форме итогового просмотра. По итогам просмотров выставляются оценки в журналах и сводных ведомостях по пятибалльной системе.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены школой самостоятельно и являются полными и адекватными нормативных документов, перечисленных в Пояснительной записке данной программы

#### **«Живопись»**

- умение грамотно располагать изображение на плоскости листа
- знание 3-х основных законов цвета: закон теплоты-холодности, светлотности, цветового тона.
- знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- применять различные технические приемы работы художественными материалами. При выставлении оценок учитывается не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонина Г.М. Педагогика. /Г.М. Афонина. - Ростов Н/Д: Феникс, 2002. – 512с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. /Н.Н.Волков. – М.: Искусство,1985. – 402с.
3. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. /В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999.-109с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. /Ю.Я.Герчук. – М.: Учебная литература, 1998. -208с.
5. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка ./О.А.Карабанова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 456с.
6. Кирцер Ю.М.Рисунок и живопись./Ю.М.Кирцер. – М.: Высшая школа, 2001. -272сю
7. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе ./Т.С.Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. -152с.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. /Т.С.Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. -160с.
9. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. /В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 1972.- 326с.
10. Кулагина К.Ю. Возрастная психология. /К.Ю.Кулагина. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 464с.
11. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов./А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 1998.- 136с.
12. Лилов А. Природа художественного творчества . /А.Лилов. – М.: Знание, 1981.- 102с.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. /М.Т.Ломоносова. – М.: АСТ, 2002.-206с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. /В.С.Мухина. – М.: Академия, 1997.- 456с.
15. Немов Р.С. Психология. /Р.С.Немов. – М.: Владос, 1998.- 608с.
16. Подласый И.П. Педагогика. /И.П.Подласый. – М.: Владос,2003.- 576с.
17. Потапов А.С. Психофизиологические основы обучения. /А.С.Потапов. - Новосибирск.: НГПУ, 2001.- 190с.
18. Ракитин В.И. Искусство видеть. /В.И.Ракитин. – М.: Знание, 1973.- 128с.
19. Родари Д. Грамматика фантазии. /Д.Родарн. – М.: Знание, 1978.- 120с.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе./ Н.Н.Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.- 256с.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. /Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2002.- 368с.
22. Ушинский К.Д. О наглядности обучения/К.Д.Ушинский. – М.: Просвещение, 1954.- 690с.

23. Волков Н.Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратимых связей»//Психология художественного творчества: Хрестоматия. / Сост. К.В.Сельченко. Минск: Харвест, 1998

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2