



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА» ГОРОДА
КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 4 года)

Керчь, 2021 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МБОУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Пензев Сергей Георгиевич</p> <p></p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения «31» августа 2021г.</p> 
---	--

Разработчики:

Сердюк О.Р. – заместитель директора по УВР художественного отделения
Н.В. Певнева - преподаватель высшей категории художественного отделения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы сроком обучения 4 года, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 1 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов

Срок освоения образовательной программы 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме групповых занятиях (численностью от 7 до 12 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.

- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие			
	Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства		
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	2
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира		
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	1
2.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта		
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	1
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	1
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	1
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	1
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)	Беседа	
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		1
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).		1
2.4.	Античное искусство		

2.4.1.	История изобразительного искусства Древней Греции		
2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	1
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	1
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	1
2.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	2
2.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	1
2.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима		
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	1
			16
1 год обучения II полугодие			
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)		1
2.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	2
2.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	1
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков		
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	1
3.2.	Искусство Византии V- XII веков		2
3.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков		
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	1
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	1
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	2

3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	1
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		1
3.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков		
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	1
3.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	1
3.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	1
3.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	1
3.5.	Зачет		1
			18
2 год обучения I полугодие			
	Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси		
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	1
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности		
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	2
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	2
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	1
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.		
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	1
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	1
4.3.	История изобразительного искусства Русского централизованного государства		

4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	1
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	1
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	1
4.3.4.	Русское искусство XVII века		
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	1
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	Беседа	2
4.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2
			16
2 год обучения II полугодие			
	Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения		
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	1
5.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения		
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	1
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	1
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	1
5.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения		
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	2
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	1
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	1
5.3.4.	Венецианская школа живописи.		
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	2
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	1
5.4.	История искусства стран Северного Возрождения		
5.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения		
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Беседа	1
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	1

5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)		
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	1
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	1
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	1
5.4.4.	Возрождение во Франции	Беседа	1
5.5.	Зачет		1
			18
3 год обучения I полугодие			
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.		
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	1
6.2.	Искусство Италии XVII века		
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	1
6.2.2.	Живопись Италии XVII века	Беседа	1
6.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	1
6.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.		
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	1
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	Беседа	1
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	1
6.6.	Искусство Франции XVII-XVIII вв.		
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	Беседа	1
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	Беседа	1
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	Беседа	1
6.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	1
	Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века		
7.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	1
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	1
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	1

7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	2
			16
3 год обучения II полугодие			
	Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.		
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	1
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	1
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	1
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	1
	Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века		
9.1.	Искусство Франции второй половины XIX века		
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	1
9.1.2.	Импрессионизм	Беседа	2
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	1
9.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	1
9.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	3
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	2
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	2
9.4.	Зачет		1
			18
4 год обучения I полугодие			
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	1
10.3.	Русская живопись первой половины XIX века		
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	1
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	1
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Беседа	1
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Беседа	1
10.3.5.	Венецианов и его школа	Беседа	1
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	1
	Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века		
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	1

11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Беседа	1
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	Беседа	1
11.4.	Батальная живопись	Беседа	1
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	2
			16
4 год обучения II полугодие			
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	Беседа	1
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	Беседа	1
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Беседа	2
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	Беседа	2
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Беседа	1
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	1
	Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.		
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.		
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Лекция	1
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Беседа	1
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Беседа	1
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Беседа	2
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков		
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	1
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	1
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	1
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	1
12.3.	Зачет		1
			18

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" происходит в конце каждого полугодия в форме зачета

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация могут проходить в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,

- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Желательно,

чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.

11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

