

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА» ГОРОДА
КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

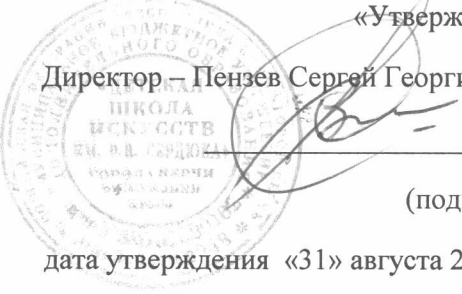
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

(срок обучения 3 года)

Керчь, 2021

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МБОУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения «31» августа 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <div style="text-align: center;">  <p>Директор – Пензев Сергей Георгиевич</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения «31» августа 2021г.</p> </div>
---	---

Разработчики :

Сердюк Оксана Романовна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУДОД «ДШИ им.Р.В.Сердюка», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Республики Крым, член ВТОО «Союз художников России»;

Иванова Оксана Витальевна - преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка, член ВТОО «Союз художников России»;

Сальникова Елена Алексеевна - преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка, заведующая мастерской тиражной графики;

Дудник Татьяна Александровна - преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка;

Луценко Ольга Викторовна - преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка;

Любимова Татьяна Александровна - преподаватель первой категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Прикладное творчество. Живопись» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Живопись» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к многонациональной культуре Крыма.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ, применение компьютерных знаний учащихся при сборе материала в домашних заданиях. При выполнении заданий педагогу предоставляется право выбирать технику исполнения (гуашь или акварель) и формат листа (от А/4 до А/2) в зависимости от поставленных задач. Педагог может так же перераспределять количество часов в заданиях, не выходя за количество часов отведенных по теме. Одна тема и одно задание может содержать от 1 до 3 упражнений. Задания на изучение цвета даются с применением цветowych таблиц. Задания по прикладному творчеству, находящиеся в темах могут даваться подряд или вразброс, на усмотрение педагога. Темы заданий даются примерные, педагог вправе вносить свои изменения в тематику не изменяя целей и задач упражнений.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения, возраст приема 7-8 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия осуществляются в форме групповых занятий – от 8 до 13 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 7 человек). Продолжительность урока – 45 минут, перерыв – 5 минут.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кабинеты оснащены подиумами (натурными столами), софитами (осветительными приборами на штативе), мольбертами, планшетами, стульями, табуретками, предметами натурального и методического фонда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество. Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Античная роспись.

Раздел 3: Декоративная композиция.

Раздел 4: Различные техники и материалы.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68
1.1.	Дерево – рука, петушок	Урок	2
1.2.	Живопись:Букет цветов	Урок	4
1.3.	Живопись: Осенние листочки	Урок	2
1.4.	Живопись: Пейзаж-настроение	Урок	4
1.5.	Сказка	Урок	4

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Античная роспись, филимоновская роспись, роспись дымковской игрушки.

2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с национальной росписью	Урок	2
2.2.	Копирование образца (гуашь, акварель)	Урок	4
2.3.	Живопись: создание композиции с использованием характерных образов данной росписи (гуашь, акварель)	Урок	4

Раздел 3: Декоративная композиция.

3.1.	Выразительные средства живописи. Четыре стихии	Урок	2
3.2.	Стихия неба. Экспрессия мазка (звездопад, ветер, буря)	Урок	2
3.3.	Стихия моря. Эскиз гобелена.	Урок	2
3.4.	Итоговое задание	Урок	6
3.5.	Значение колорита	Урок	2
3.6.	Красавица- осень. Едим арбуз.	Урок	2
3.7.	Снежная королева.	Урок	2
3.8.	Итоговое задание: Между летом и зимой. Волшебное перо.	Урок	4

Раздел 4: Различные техники и материалы

4.1.	Печать матрицами	Урок	2
4.2.	Плоская печать	Урок	2
4.3.	Акварель со свечкой	Урок	2
4.4.	Витражная техника	Урок	4
4.5.	Монотипия	Урок	4
4.6.	Высокая печать	Урок	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68

Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация.			
1.1	Натюрморт	Урок	6
1.2	Мир, в котором я живу	Урок	8
1.3	Портрет художника музыканта, поэта	Урок	6
1.4	Африканские животные	Урок	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Цветовое решение			
2.1	Беседы о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6
2.2	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	10
Раздел 3: Текстиль. Цветовые эскизы			
3.1	Вышивка и кружево в национальном костюме (русском, татарском, украинском)	Урок	12
3.2	Творческая работа «Национальный костюм»	Урок	14

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.			
1.1	Способы окрашивания бумаги (акварель, гуашь, автомонотипия и, аппликация) Живопись: выполнения задания с использованием изученных техник	Урок	12
Раздел 2: Народные мастера.			
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство их с художественно-стилистическими особенностями Живопись: выполнение росписи в цвете	Урок	12

2.2	Декоративная композиция на основе национальной росписи	Урок	20
Раздел 3: Декоративная композиция с применением орнаментальных узоров или стилизованных элементов.			
3.1	Народные праздники решение настроения цветом	Урок	14
Раздел 4: Стилизация предметов быта в образы. Условное декорирование.			
4.1.	Создание композиции по теме «Предмет-образ»	Урок	10

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце полугодий за счет аудиторного времени.

В конце изучения полного курса предмета проводится зачет по пройденной программе. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Список методической литературы

- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Блаватский В.Д. История античной расписной керамики.- М.: Издательство московского университета, 1953 г.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной эллады.- М.: Изобразительное искусство, 1968 г.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Том I,II- М.:Искусство, 1968 г.
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Список учебной литературы

- Ватагин В.А. Изображение животного.- М.: Искусство, 1957 г.
- Основы художественного ремесла.- М.: Просвещение 1978 г.
- Алексеева В.В. Что такое искусство?. Том I,II. М.: Советский художник 1979г.
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Прошито, пронумеровано, скреплено
печатью 7 (саш)
листа(ов)

Директор МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
С.Г. Пензев
«20» Сентября 2021 г.

