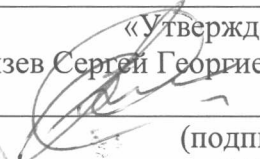
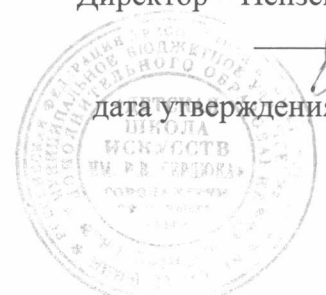


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДШИ ИМ. Р. В. СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 3 года)

Керчь, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ им.Р.В.Сердюка»</p> <p>дата рассмотрения «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Пензев Сергей Георгиевич</p>  <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения _____ 2021 г.</p> 
--	---

Разработчики :

Сердюк Оксана Романовна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУДОД «ДШИ им.Р.В.Сердюка», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Республики Крым, член ВТОО «Союз художников России»;

Иванова Оксана Витальевна - преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка, член ВТОО «Союз художников России»;

Любимова Татьяна Александровна - преподаватель высшей категории художественного отделения ДШИ им Р.В. Сердюка.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

При выполнении заданий педагогу предоставляется право выбирать технику исполнения (гуашь или акварель) и формат листа (от А/4 до А/2) в зависимости от поставленных задач. Педагог может так же перераспределять количество часов в заданиях, не выходя за количество часов отведенных по теме. Одна тема и одно задание может содержать от 1 до 3 упражнений. Задания на изучение цвета даются с применением цветowych таблиц. Задания по прикладному творчеству, находящихся в темах могут даваться подряд или вразброс, на усмотрение педагога. Темы заданий даются примерные, педагог вправе вносить свои изменения в тематику не изменяя целей и задач упражнений.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы по 33 недели. Набор в 1 класс осуществляется в возрасте 8-9 лет. Прием осуществляется в любой класс при условии сдачи программы предшествующих лет в полном объеме.

II Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия осуществляются в форме групповых занятий – от 8 до 13 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 7 человек). Продолжительность урока – 40 минут, перерыв – 10 минут.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

• Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

• Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

• Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

• Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

• Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

• Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

• учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

4. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

5. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

6. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

7. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

8.Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

9.Освоение приемов работы в материале.

10.Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий

Кабинеты оснащены подиумами (натурными столами), софитами (осветительными приборами на штативе), мольбертами, планшетами, стульями, табуретками, предметами натурального и методического фонда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	2
1.2	Техника работы простым карандашом (силуэтное решение)	Урок	4
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей, маркеров, фломастеров, черно-белой гуаши (силуэтное решение)	Урок	4
1.4	Выразительные средства графики	Урок	2
1.5	Пушистые образы. Домашние животные в графических техниках.	Урок	4
1.6	Фактуры (черепашка)	Урок	4
1.7	Орнамент, декорирование конкретной формы (волшебный кувшин)	Урок	4
1.8	Техника работы углем, пастелью, сангиной	Урок	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	2
2.2	Основные и составные цвета	Урок	2
2.3	Теплые цвета (Осенний зверь в осеннем лесу и т.д.)	Урок	4
2.4	Холодные цвета (Я лежу в траве, подводное царство, морские обитатели и т.д.)	Урок	6
2.5	Дополнительные цвета (бабочка на цветочной поляне) может быть 2-3 задания	Урок	6
2.6	Техника работы гуашью, смешение с черным и серым цветом (африканский король и т.д.) может быть 2-3 задания	Урок	6
2.7	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков (снежная королева)	Урок	6
2.8	Творческое задание (Портрет мамы и т.д.) может быть несколько заданий	Урок	8

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Выразительные средства графики. Характерные особенности линий	Урок	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тональных растяжек	Урок	2
1.3	Декоративная переработка природных форм. Текстура	Урок	6
1.4	Симметрия. Пятно	Урок	4
1.5	Асимметрия	Урок	4
1.6	Смешанные техники	Урок	6
1.7	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Локальный цвет	Урок	8
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8
2.4	Ахроматические цвета. Плановость. Творческое задание	Урок	6
2.5	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Условный объем, освещенность предметов. Творческое задание	Урок	8

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			68
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Силуэт и его обогащение	Урок	14
1.2	Стилизация	Урок	14
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Локальные цвета и их оттенки. Цветовые гармонии в пределах двух-трех цветов. Тематическая композиция	Урок	8
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Урок	8

	Смешенная техника. Тематическая композиция.		
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Тематическая композиция	Урок	8
2.4	Психология цвета. Цвет в музыке. Тематическая композиция	Урок	8
2.5	Смешенная техника. Тематическая композиция	Урок	8

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Техника работы простым карандашом (силуэтное решение)

Введение понятия силуэта (светлого на темном, темного на светлом).

Навыки работы штриховкой.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей, маркеров, фломастеров, (силуэтное решение). Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами (праздничный торт, осенние листья). Использование формата А3-А4.

1.4. Тема: Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

1.5 Тема: Пушистые образы. Домашние животные в графических техниках.

Применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек

1.6 Тема: Фактуры (черепашка, змея).

Знакомство с передачей материальности окружающего мира средствами графики и декорирования. Выполнение упражнений - зарисовок

1.7 Тема: Орнамент, декорирование конкретной формы (волшебный кувшин).

Роль орнамента в жизни людей. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента посуды.

1.8 Тема: Техника работы углем, пастелью, сангиной.

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя) Творческие задания (например, животные севера или юга). Использование формата А3-А2.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4-А3, карандаша, гуаши, акварели, гелевых ручек.

2.2 Тема: Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг". Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга,. Использование акварели, гуашь, формата А4- А3.

2.3 Тема: Теплые цвета (Осенний зверь в осеннем лесу и т.д.)

Изучение возможностей цвета, использование теплой половины спектра, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, гуаши, формата А4-А3.

2.4 Тема: Холодные цвета (Я лежу в траве, подводное царство, морские обитатели и т.д.)

Знакомство с понятием «холодные» цвета. Изучение возможностей цвета, использование холодной половины спектра, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, гуаши, формата А4-А3.

2.5 Тема: Дополнительные цвета (бабочка на цветочной поляне) может быть 2-3 задания

Понятие цветового контраста на основе изученных понятий о теплых и холодных цветах. Использование акварели, гуаши, формат А4-А2

2.6 Тема: Техника работы гуашью, смешение с черным и серым цветом (африканский король и т.д.) может быть 2-3 задания

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Использование формата А4-А2.

2.7 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков (снежная королева)

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4-А2, гуашь.

2.8 Тема: Творческое задание (Портрет мамы и т.д.) может быть несколько заданий

Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4-А2, акварели, гуаши).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Выразительные средства графики.

Продолжать знакомиться с разнообразием линий в природе. Пластика линий
Тема: «Космос», «Царство морского царя», «Полосатый город» и т.д.
Использование цветных гелевых ручек.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами, с использованием тональных растяжек.

Изучение плоских форм с тональным разбором.
Тема: «Корабли на море», «Город», «Транспорт» и т.д.
Использование простого карандаша, простых карандашей.

1.3 Тема: Декоративная переработка природных форм. Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (ракушка, лист, перо и т.д.) и творческая переработка их в стилизованные формы.
Темы: «Мир насекомых», «Листопад», «Рыбы» и т.д.

Использование гелевых ручек, цветных карандашей, акварели с прорисовкой гелевыми ручками.

1.4 Тема: Симметрия. Пятно.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятий «пятна», как выразительное средство композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (животные, насекомые и т.д.)

Использование гелевых ручек, фломастеров и т.д. Техники: монотипия с дорисовкой, аппликация.

1.5 Тема: Асимметрия.

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Темы: «Графический натюрморт из предметов быта сложной формы», «асимметричное дерево» и т.д.

Использование гелевых ручек, фломастеров, цветных карандашей и т.д.

1.6 Тема: Смешанные техники.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (волшебный цветок, улитка и т.д.)

Темы: «Славянские мифологические герои», «Сказка», «Путешествие на машине времени» и т.д.

Использование акварели с прорисовкой гелевыми ручками.

1.7 Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование фломастеров, гелевых ручек и т.д.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг.

Название цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными и составными цветами с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение упражнений на тепло-холодность оттенков одного цвета.

Использование акварели, гуаши и др.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Локальный цвет.

Знакомство с понятиями «локальный цвет» и «оттенок».

Темы: «Волшебное дерево», «Чудо цветов», «Кто спит под лоскутным одеялом» и т.д.

Использование акварели, гуаши, пастели.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью усиливать друг друга.

Темы: «Злой и добрый волшебники», «Две королевы», «Заморские гости» и т.д.

Использование гуаши, акварели или пастели.

2.4 Тема: Ахроматические цвета. Плановость.

Познакомить с понятием «ахроматические цвета», «светлота», «плановость».

Темы: «Стая птиц», «Коты на крыше», «Лошадки», «Пейзаж», и т.д.

Использование гуаши.

2.5 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Доминанта, акцент. Условный объем, освещенность предметов.

Знакомство с понятиями «доминанта», «акцент». Учить передавать свет посредством цвета.

Тема: Декоративная композиция или натюрморт на передачу условного объема.

Использование гуаши.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Силуэт и его обогащение.

Повторений понятий «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами, оверлеппинг (наложение, пересечение).

Знакомство с понятиями «равновесие», «статика», «динамика» в композиции.

Тематическая композиция с использованием сложного силуэта.

Темы: «Шахматное королевство», «День и ночь», «Зимний лес», «На окне и за окном» и т.д.

Использование черного фломастера, гелевой ручки, тиши и т.д.

1.2. Тема: Стилизация

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Развитие умений стилизации живых форм.

Знакомство с условными пропорциями схемами построения фигуры человека, животного. Формирование умений работать над сложной графической композицией.

Тема: «Сказочный лес», «Зоосад», «Славянские мифологические образы» (Птица Сирин, домовая, водяной, русалка) и т.д.

Использование гелевых ручек, акварели, фломастеров и т.д.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Локальные цвета и их оттенки.

Цветовые гармонии в пределах двух-трех цветов. Тематическая композиция. Повторение и закрепление понятия «локальный цвет». Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза композиции.

Темы: «Портрет», «Пейзаж» и т.д.

Использование гуаши, акварели и т.д.

2.2. Тема: Тональные контрасты.

Темное на светлом, светлое на темном. Смешенная техника. Тематическая композиция. Выделение тоном главного пятна композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Темы: «Дом на холме», «Извержение вулкана», «Синий ветер» и т.д.

Использование гуаши, акварели и т.д.

2.3. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Тематическая композиция.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Темы: «Волшебный сад», «Птица-красавица», «Феи-бабочки» и т.д.

Использование гуаши, акварели и т.д.

2.4 . Тема: Психология цвета. Цвет в музыке. Тематическая композиция.

Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Развитие абстрактного мышления. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Темы: «Музыкант на крыше», «Симфония времени года», «Образы положительных или отрицательных сказочных героев», «Рисуем музыку», «Рисуем запахи» и т.д.

Использование гуаши, акварели и т.д.

2.5. Тема: Смешенная техника. Тематическая композиция.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Формирование умения работать над сложной композицией.

Темы: «Театр», «Маскарад», «Новогодняя сказка» и т.д.

Использование гуаши, акварели, воска, соли, гелевых карандашей с блеском и т.д.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических

дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Блаватский В.Д. История античной расписной керамики.- М.: Издательство московского университета, 1953 г.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной эллады.- М.: Изобразительное искусство, 1968 г.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Том I,II- М.:Искусство, 1968 г.
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Список учебной литературы

- Ватагин В.А. Изображение животного.- М.: Искусство, 1957 г.
- Основы художественного ремесла.- М.: Просвещение 1978 г.
- Алексеева В.В. Что такое искусство?. Том I,II. М.: Советский художник 1979г.
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Прошито, пронумеровано, скреплено
печатью 19 (2287144115)
Листа(ов)

Директор МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
С.Г. Пензев
« 19 » сентября 2019 г.

