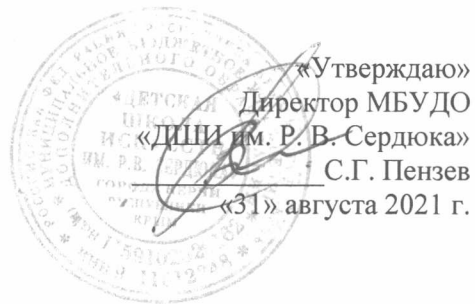


«Согласовано»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
«31» августа 2021 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
ДЛЯ МЛАДШИХ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Автор : Луценко О.В.

Керчь 2021 г.

Содержание

Введение

1. Общие положения
 2. Цели и задачи учебного курса
 3. Методы обучения
 4. Объем учебного времени и вид аттестации
 5. Описание материально - технических условий реализации программы
 6. Тематический план
 7. Содержание разделов и тем
 - Раздел № 1. Живопись
 - Раздел №2. Графика
 - Раздел №3. Декоративно-прикладное творчество.
 - Раздел №4. Лепка.
 - Раздел № 5. Итоговое задание.
 8. Формы и методы контроля, система оценок
- Заключение
- Список литературы
- Иллюстративный план

Введение

В свете преобразований, происходящих в современном российском обществе, возрастает необходимость формирования и развития человека творческого, не только успешно адаптирующегося в этом обществе, но и способного к преобразующей деятельности с позиции социальной ответственности и ценностных представлений, выработанных общечеловеческой культурой. Одной из главных задач современной школы искусств является создание необходимых предпосылок для развития социально ориентированной, креативно мыслящей, деятельной, творческой личности. Поэтому современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского изобразительного творчества показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения живописных и графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения.

Специфика психологии детей 6-8 лет требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании разнообразных видов изобразительной деятельности, занимательных и доступных для ребят заданий с нетрадиционными видами изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, наждачной бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов и техник, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные изобразительные умения и навыки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым использование разнообразных видов изобразительной деятельности способствуют развитию изобразительных способностей и творческого мышления детей.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 7-8 лет по 2 часов в неделю. Всего учебный курс рассчитан на 68 часов в год.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования и лепки. Выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;

последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;

необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;

нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

При работе над композицией, следует учить детей обязательно выполнять эскизы.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

Форма проведения учебных занятий- мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА

Цели программы:

1. Подготовка детей к обучению на художественном отделении школы искусств.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, цвет и объём предметов.

Задачи обучения:

1. В области композиционной организации изображения:
 - гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
 - выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
 - выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
 - передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.
2. В области формы, пропорции, конструкции:
 - уметь рисовать линии разного направления и характера;
 - знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
 - учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.
3. В области цветоведения:
 - знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
 - иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
 - чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.
4. В области передачи пространства:
 - уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживаемость дальних предметов ближними;
 - уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИД АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Учебная нагрузка					Форма промежуточной аттестации	
	Кол-во учебных недель в году	Кол-во часов в неделю	I полугодие	II полугодие	Годовая	I полугодие	II полугодие
Программа для подготовительного отделения	34	2	16	18	68	Просмотр	Просмотр

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник работы с материалами, истории искусства и другой информации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован специальной мебелью, наглядными пособиями.

6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего на курс - 68 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел № 1. Живопись.			
1.1	Вводное задание «Домик в саду»	Урок	2
1.2	Основные и составные цвета. «Цветик-шестицветик»	Урок	2
1.3	Цвета спектра. «Радужная рыбка»	Урок	4
1.4	Теплые цвета. «Веселый клоун»	Урок	4
1.5	Холодные цвета. «Грустный клоун»	Урок	4
1.6	«Зимняя сказка» (Иллюстрация к стихотворениям А.С. Пушкина, С. Есенина о зиме)	Урок	6
1.7	Смешение с черным цветом «Грозовой пейзаж»	Урок	6
Раздел №2. Графика.			
2.1	Понятие формата, масштаба изображения. Линия как выразительное средство. «Фантастический лес».	Урок	4
2.2	Рисование фломастерами. «Город у моря».	Урок	4
2.3	Граттаж «Ночная фантазия»	Урок	4
2.4	Рисование цветными карандашами «Подводное царство».	Урок	4

Раздел №3. Декоративно-прикладное творчество.			
3.1	Монотипия «В стране фей».	Урок	2
3.2	Тема: Коллаж «Чудо-птица».	Урок	6
Раздел №4. Лепка.			
4.1	Выразительные средства предмета «Лепка». «Веселые животные».	Урок	6
4.2	Работа с каркасом. «Домик эльфа».	Урок	6
Раздел №5. Итоговое задание.			
5.1	«В мире сказок».	Урок	4

7. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел № 1. Живопись.

1.1 Тема: Вводное задание «Домик в саду».

Цель: проверка степени подготовленности учащихся.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3, карандаш.

1.2 Тема: Основные и составные цвета. «Цветик-шестицветик».

Цель: познакомить с основными и составными цветами, дать понятие «цветового круга».

Задачи:

- научить получать составные цвета из основных;
- развивать изобразительные навыки.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

1.3 Тема: Цвета спектра. «Радужная рыбка».

Цель: изучить возможности цвета, познакомив учащихся с цветами спектра.

Задачи:

- закрепить умение получать составные цвета из основных;
- развивать изобразительные умения и навыки;
- развивать творческие способности.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

1.4 Тема: Теплые цвета. «Веселый клоун».

Цель: изучить возможности цвета, используя теплую половину цветов спектра.

Задачи:

- познакомить с теплыми цветами;
- изучить особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
- закрепить умение получать составные цвета из основных;
- развивать изобразительные умения и навыки;

- развивать творческие способности.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

1.5 Тема: Холодные цвета. «Грустный клоун».

Цель: изучить возможности цвета, используя холодную половину цветов спектра.

Задачи:

- познакомить с холодными цветами;
- закрепить знание особенностей строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
- закрепить умение получать составные цвета из основных;
- развивать изобразительные умения и навыки;
- развивать творческие способности.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

1.6 Тема: «Зимняя сказка» (Иллюстрация к стихотворениям А.С. Пушкина, С. Есенина о зиме).

Цель: формировать представление о разбеленном, легком колорите и его свойствах.

Задачи:

- научить получать разбеленные цвета, используя белую краску;
- научить изображать зимний пейзаж и передавать поэтический образ в пейзаже;
- развивать эстетические чувства.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3 или А2, карандаш.

1.7 Тема: Смешение с черным цветом «Грозовой пейзаж».

Цель: знакомство с приглушенным, мрачным колоритом и его свойствами.

Задачи:

- научить получать приглушенные мрачные цвета, используя черную краску;
- научить изображать пейзаж во время грозы, передавать настроение через колорит.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3 или А2, карандаш.

Раздел №2. Графика

2.1 Тема: Понятие формата, масштаба изображения. Линия как выразительное средство. «Фантастический лес».

Цель: Познакомить с понятиями:

- Формат как геометрические характеристики изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции.
- Масштаб изображения как соотношение размера изображения и размера изобразительной плоскости.

- Линия как одно из выразительных средств рисунка. Линия может быть толстая и тонкая, прямая, волнистая, ломаная, плавная и производить различное впечатление и создавать различное впечатление.

Задачи:

- научиться изображать деревья;
- приобрести навыки работы гелевой ручкой;
- на основе новых полученных знаний и понятий изобразить фантастический лес.

Материалы: бумага формат А3, черные гелевые ручки, простой карандаш.

2.2 Тема: Рисование фломастерами. «Город у моря».

Цель: Обучить приемам рисования фломастером.

Задачи:

- учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности;
- учить правильно располагать изображение на листе.

Материалы: бумага форматА3, фломастеры, простой карандаш.

2.3 Тема: Граттаж «Ночная фантазия»

Цель: познакомить с техникой «граттаж».

Задачи:

- развивать умение оформлять замысел композиционно, соответственно располагая изображения на листе;
- последовательно выполнять все этапы работы над композицией;
- развивать воображение, творчество.

Материалы: бумага, покрытая воском; стеки, деревянные палочки, перья, восковые мелки.

2.4 Тема: Рисование цветными карандашами «Подводное царство».

Цель: Обучить приемам рисования цветными карандашами.

Задачи:

- закрепить умения пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности графики;
- развивать воображение.

Материалы: бумага форматА3, цветные карандаши, простой карандаш.

Раздел №3. Декоративно-прикладное творчество.

3.1 Тема: Монотипия «В стране фей».

Цель: выполнить композицию в технике монотипии.

Задачи:

- обучить приемам оттисков при помощи стекла, мятой бумагой, сухими листьями и т. д.

-развивать образное мышление.

Материалы: тонированная бумага формат А3, гуашь, акварельные мелки, тушь, деревянные палочки, кисти, цветные и простые карандаши.

3.2 Тема: Коллаж «Чудо-птица».

Цель: познакомить детей с работой в технике «коллаж».

Задачи:

- подобрать материал, гармонирующий между собой по цвету и фактуре, для создания коллажной композиции;
- тренировать навыки работы клеем и ножницами;
- развивать аккуратность и терпение.

Материалы: картон формат А3, разноцветные лоскутки ткани, цветная бумага, др. поделочный материал, клей.

Раздел №4. Лепка.

4.1 Тема: Выразительные средства предмета «Лепка». «Веселые животные».

Цель: изучить возможности пластилина, познакомившись со средствами выразительности предмета «Лепка»

Задачи:

- познакомить с приемами изготовления из пластилина простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.
- учить создавать предварительный эскиз, искать пластическое и цветовое решение;
- формировать умения комбинировать простые формы в изделии;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческие способности.

Материалы: пластилин, картон.

4.2 Тема: Работа с каркасом. «Домик эльфа».

Цель: познакомить с каркасом и техническими особенностями изготовления объемной фигуры на каркасе.

Задачи:

- закрепить умения изготовления из пластилина простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.
- формировать умения комбинировать простые формы в изделии;
- развивать мелкую моторику;
- развивать фантазию и творческие способности.

Материалы: пластилин, каркас из пластика.

Раздел № 5. Итоговое задание.

Тема: «В мире сказок».

Цель: выполнить сюжетную композицию на заданную тему с использованием всех ранее полученных знаний.

Материалы: по выбору.

8. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании курса проводится аттестация в виде итогового задания, оценка за которое выставляется во 2-м полугодии. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Удивительное путешествие», «В мире сказок», и т.д.). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин.

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Заключение

Дети 7-8-летнего возраста с удовольствием занимаются рисованием. Именно этот возраст считается в психологии наиболее удачным для начала систематических занятий изобразительной деятельностью под руководством художника-педагога.

Ведущие педагоги и психологи убеждают в том, что творческое выражение в рисунке тесно связано с овладением изобразительными навыками и умениями. Чем большими умениями располагает ребенок, чем свободнее их применяет, тем шире и глубже он может передать свой замысел, проявить подлинную свободу творческого решения изображения. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание или нежелание рисовать дети связывают с умением изображать. Однако у одних детей это увлечение сохраняется и в дальнейшем, у других – спадает. Определяющую роль здесь играют разные успехи в овладении способами графического изображения объектов, в выработке необходимых умений и навыков.

Наша программа дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, способствует выработке разнообразных технических умений и навыков, создает благоприятные условия для гармоничного развития ребенка и пробуждения его творческих начал.

В разработанной нами программе мы предоставляем ребенку возможности для самовыражения и самореализации в продуктах своего художественного творчества. Создаваемые ребенком творческие работы раскрывают его отношение к окружающему миру, облегчают процесс коммуникации и установление отношений со значимыми другими людьми, родителями, сверстниками.

Личность каждого ребенка уникальна. Способность к развитию заложена в ней от природы. В нашей работе мы стараемся дать возможность каждому ребенку пройти по «пути творца»: от творческого художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска путей и средств его реализации к созданию художественного произведения.

Литература

1. Афонина Г.М. Педагогика. /Г.М. Афонина. - Ростов Н/Д: Феникс, 2002. – 512с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. /Н.Н.Волков. – М.: Искусство,1985. – 402с.
3. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. /В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999.-109с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. /Ю.Я.Герчук. – М.: Учебная литература, 1998. -208с.
5. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка /О.А.Карабанова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 456с.
6. Кирцер Ю.М.Рисунок и живопись./Ю.М.Кирцер. – М.: Высшая школа, 2001. -272сю
7. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе /Т.С.Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. -152с.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. /Т.С.Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. -160с.
9. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. /В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 1972.- 326с.
10. Кулагина К.Ю. Возрастная психология. /К.Ю.Кулагина. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 464с.
11. Красилов А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов./А.И.Красилов. – М.: Институт практической психологии, 1998.- 136с.
12. Лиллов А. Природа художественного творчества . /А.Лиллов. – М.: Знание, 1981.- 102с.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. /М.Т.Ломоносова. – М.: АСТ, 2002.-206с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. /В.С.Мухина. – М.: Академия, 1997.- 456с.
15. Немов Р.С. Психология. /Р.С.Немов. – М.: Владос, 1998.- 608с.
16. Подласый И.П. Педагогика. /И.П.Подласый. – М.: Владос,2003.- 576с.
17. Потапов А.С. Психофизиологические основы обучения. /А.С.Потапов. - Новосибирск.: НГПУ, 2001.- 190с.
18. Ракитин В.И. Искусство видеть. /В.И.Ракитин. – М.: Знание, 1973.- 128с.
19. Родари Д. Грамматика фантазии. /Д.Родари. – М.: Знание, 1978.- 120с.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе./ Н.Н.Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.- 256с.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. /Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2002.- 368с.
22. Ушинский К.Д. О наглядности обучения/К.Д.Ушинский. – М.: Просвещение, 1954.- 690с.

23. Волков Н.Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратимых связей»//Психология художественного творчества: Хрестоматия. / Сост. К.В.Сельченко. Минск: Харвест, 1998




Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

ИЛЛЮСТРАТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Иллюстрация задания
Раздел № 1. Живопись.			
1.1	<p>Тема: Вводное задание «Домик в саду» Цель: проверка степени подготовленности учащихся. Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3, карандаш.</p>	2	
1.2	<p>Тема: Основные и составные цвета. «Цветик-шестицветик» Цель: познакомить с основными и составными цветами, дать понятие «цветового круга». Задачи: - научить получать составные цвета из основных; - развивать изобразительные навыки. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.</p>	2	
1.3	<p>Тема: Цвета спектра. «Радужная рыбка» Цель: изучить возможности цвета, познакомив учащихся с цветами спектра. Задачи: - закрепить умение получать составные цвета из основных; -развивать изобразительные умения и навыки; - развивать творческие способности. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.</p>	4	
1.4	<p>Тема: Теплые цвета. «Веселый клоун» Цель: изучить возможности цвета, используя теплую половину цветов спектра. Задачи: - познакомить с теплыми цветами; - изучить особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова); - закрепить умение получать составные цвета из основных; -развивать изобразительные умения и навыки; - развивать творческие способности. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.</p>	4	
1.5	<p>Тема: Холодные цвета. «Грустный клоун»</p>	4	

	<p>Цель: изучить возможности цвета, используя холодную половину цветов спектра.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с холодными цветами; -закрепить знание особенностей строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова); - закрепить умение получать составные цвета из основных; -развивать изобразительные умения и навыки; - развивать творческие способности. <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.</p>		
1.6	<p>Тема: «Зимняя сказка» (Иллюстрация к стихотворениям А.С. Пушкина, С. Есенина о зиме)</p> <p>Цель: формировать представление о разбеленном, легком колорите и его свойствах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить получать разбеленные цвета, используя белую краску; -научить изображать зимний пейзаж и передавать поэтический образ в пейзаже; -развивать эстетические чувства. <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага формата А3 или А2, карандаш.</p>	6	
1.7	<p>Тема: Смешение с черным цветом «Грозовой пейзаж»</p> <p>Цель: знакомство с приглушенным, мрачным колоритом и его свойствами.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить получать приглушенные мрачные цвета, используя черную краску; -научить изображать пейзаж во время грозы, передавать настроение через колорит. <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага формата А3 или А2, карандаш.</p>	6	
Раздел №2. Графика.			
2.1	<p>Тема: Понятие формата, масштаба изображения. Линия как выразительное средство. «Фантастический лес»</p> <p>Цель: Познакомить с понятиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат как геометрические характеристики изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции. • Масштаб изображения как соотношение размера изображения и размера изобразительной плоскости. • Линия как одно из выразительных средств рисунка. Линия может быть толстая и тонкая, прямая, волнистая, ломаная, плавная и 	4	

	<p>производить различное впечатление и создавать различное впечатление.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться изображать деревья; - приобрести навыки работы гелевой ручкой; - на основе новых полученных знаний и понятий изобразить фантастический лес. <p><u>Материалы:</u> бумага формат А3, черные гелевые ручки, простой карандаш.</p>		
2.2	<p>Тема: Рисование фломастерами. «Город у моря»</p> <p><u>Цель:</u> Обучить приемам рисования фломастером.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности; -учить правильно располагать изображение на листе. <p><u>Материалы:</u> бумага форматА3, фломастеры, простой карандаш.</p>	4	
2.3	<p>Тема: Граттаж «Ночная фантазия»</p> <p><u>Цель:</u> познакомить с техникой «граттаж».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение оформлять замысел композиционно, соответственно располагая изображения на листе; -последовательно выполнять все этапы работы над композицией; -развивать воображение, творчество. <p><u>Материалы:</u> бумага, покрытая воском; стеки, деревянные палочки, перья, восковые мелки.</p>	4	
2.4	<p>Тема: Рисование цветными карандашами «Подводное царство»</p> <p><u>Цель:</u> Обучить приемам рисования цветными карандашами.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить умения пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности графики; -развивать воображение. <p><u>Материалы:</u> бумага форматА3, цветные карандаши, простой карандаш.</p>	4	
Раздел №3. Декоративно-прикладное творчество.			

3.1	<p>Тема: Монотипия «В стране фей» Цель: выполнить композицию в технике монотипии. Задачи: - обучить приемам оттисков при помощи стекла, мятой бумагой, сухими листьями и т. д. -развивать образное мышление. Материалы: тонированная бумага формат А3, гуашь, акварельные мелки, тушь, деревянные палочки, кисти, цветные и простые карандаши.</p>	2	
3.2	<p>Тема: Коллаж «Чудо-птица» Цель: познакомить детей с работой в технике «коллаж». Задачи: -подобрать материал, гармонирующий между собой по цвету и фактуре, для создания коллажной композиции; - тренировать навыки работы клеем и ножницами; - развивать аккуратность и терпение. Материалы: картон формат А3, разноцветные лоскутки ткани, цветная бумага, др. поделочный материал, клей.</p>	6	
Раздел №4. Лепка.			
4.1	<p>Тема: Выразительные средства предмета «Лепка». «Веселые животные» Цель: изучить возможности пластилина, познакомившись со средствами выразительности предмета «Лепка» Задачи: - познакомить с приемами изготовления из пластилина простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. -учить создавать предварительный эскиз, искать пластическое и цветовое решение; - формировать умения комбинировать простые формы в изделии; - развивать мелкую моторику; - развивать творческие способности. Материалы: пластилин, картон.</p>	6	
4.2	<p>Тема: Работа с каркасом. «Домик эльфа» Цель: познакомить с каркасом и техническими особенностями изготовления объемной фигуры на каркасе. Задачи: - закрепить умения изготовления из пластилина простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. - формировать умения комбинировать простые формы в изделии; - развивать мелкую моторику; - развивать фантазию и творческие способности.</p>	6	

	<u>Материалы:</u> пластилин, каркас из пластика.		
Раздел № 5. Итоговое задание.			
5.1	<p>Тема: «В мире сказок»</p> <p>Цель: выполнить сюжетную композицию на заданную тему с использованием всех ранее полученных знаний.</p> <p><u>Материалы:</u> по выбору.</p>	4	