

«Согласовано»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
«31» августа 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО
«ДШИ им. Р. В. Сердюка»
С.Г. Пензев
«31» августа 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА

ВОЗРАСТ ПРИЕМА 7-8 ЛЕТ

АВТОР СЕРДЮК О.Р.

Керчь 2021 г.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 3 года

возраст приема 7-8 лет

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа "Живопись" - дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись";

ОП - образовательная программа;

школа – МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка»

ФГТ - федеральные государственные требования.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» сроком обучения 3 года (возраст приема 8 лет) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка».

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. №273ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 4 июля 2014 г. №41.
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844-в части структуры программы)

Цель программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобщение детей младшего школьного возраста к изучению основ изобразительной грамоты
- подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональную общеобразовательную программу сроком обучения 5 лет.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ им Р.В. Сердюка» (в дальнейшем «школа») соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. в соответствии Сан ПиН 2.4.4.3172-14.

Школа имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, для реализации программы, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудиторию с мольбертами
- библиотеку
- помещения для работы со специализированными материалами

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеразвивающая общеобразовательная программа сроком обучения 3 года (возрастная группа 7-8 лет)

	Дисциплины	1 класс	2 класс	3 класс	Общее количество часов
1.	Основы изобразительной грамоты	68 час	68 час	68 час	204
2.	Композиция прикладная	68 час	68 час	68 час	204
3.	Лепка	34	34	34	102
4.	Беседы об искусстве	34	34	34	102
ИТОГО		204	204	204	612

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации 3-х летней общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Живопись" со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет с первого по третий класс - 39 недель, в которые входят: продолжительность учебных занятий 34 недели, каникулы – 4 недели в учебном году и 1 аттестационная неделя, завершающая учебный год.

Недельная нагрузка в часах

	Дисциплины	1 класс	2 класс	3 класс
1.	Основы изобразительной грамоты	2	2	2
2.	Композиция прикладная	2	2	2
3.	Лепка	1	1	1
4.	Беседы об искусстве	1	1	1
ИТОГО		6	6	6

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В общеразвивающую общеобразовательную программу сроком обучения 3 года входят разработанные школой программы по учебным предметам 1. Основы изобразительной грамоты, 2. Композиция прикладная 3. Лепка, 4. Беседы об искусстве.

В программах чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного плана, лепки и начальных знаний в области истории искусств. Их последовательность выстраивается по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;

последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;

необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

В вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей.

Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

Форма проведения учебных занятий- мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использоваться контрольные работы, устные опросы и просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ в конце каждого полугодия и устных опросов по Беседам об искусстве. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам просмотров по каждому учебному предмету выставляются оценки в журналах и сводных ведомостях по пятибалльной системе

Итоговая аттестация по результатам изучения полного курса каждого предмета проводится за пределами аудиторных учебных занятий в неделю, завершающую учебный год. Итоговая аттестация проводится по предметам изобразительной части в форме итогового просмотра, по теоретической части в форме устного опроса.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены школой самостоятельно и являются полными и адекватными нормативных документов, перечисленных в Пояснительной записке данной программы

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты»

- умение учащимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, согласовывать между собой все компоненты изображения.
- навыки владения различными материалами
- наличие образного мышления, умение доводить задание до определенной степени завершенности. При выставлении оценок учитывается не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

- умение организовать плоскость листа, согласовать между собой все компоненты изображения,
- выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание
- владение техническими приемами при выполнении заданий
- умение пользоваться художественными материалами, применять их в соответствии с замыслом
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок учитывается не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

- умение в устной и форме излагать свои мысли о творчестве художника
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства.
- наличие кругозора в области изобразительного искусства
- начальные знания терминологии изобразительного искусства

Учебный предмет «Лепка»

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов
- умение работать с натуры, по воображению, по памяти
- владение техническими приемами лепки и декорирования объема

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонина Г.М. Педагогика. /Г.М. Афонина. - Ростов Н/Д: Феникс, 2002. – 512с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. /Н.Н.Волков. – М.: Искусство, 1985. – 402с.
3. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. /В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999.-109с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. /Ю.Я.Герчук. – М.: Учебная литература, 1998. -208с.
5. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка /О.А.Карабанова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 456с.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. /Ю.М.Кирцер. – М.: Высшая школа, 2001. -272с
7. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе /Т.С.Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. -152с.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. /Т.С.Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. -160с.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. /В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 1972.- 326с.
10. Кулагина К.Ю. Возрастная психология. /К.Ю.Кулагина. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 464с.
11. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов./А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 1998.- 136с.
12. Лилов А. Природа художественного творчества . /А.Лилов. – М.: Знание, 1981.- 102с.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. /М.Т.Ломоносова. – М.: АСТ, 2002.- 206с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. /В.С.Мухина. – М.: Академия, 1997.- 456с.
15. Немов Р.С. Психология. /Р.С.Немов. – М.: Владос, 1998.- 608с.
16. Подласый И.П. Педагогика. /И.П.Подласый. – М.: Владос,2003.- 576с.
17. Потапов А.С. Психофизиологические основы обучения. /А.С.Потапов. - Новосибирск.: НГПУ, 2001.- 190с.
18. Ракитин В.И. Искусство видеть. /В.И.Ракитин. – М.: Знание, 1973.- 128с.
19. Родари Д. Грамматика фантазии. /Д.Родари. – М.: Знание, 1978.- 120с.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе./ Н.Н.Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.- 256с.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. /Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2002.- 368с.
22. Ушинский К.Д. О наглядности обучения/К.Д.Ушинский. – М.: Просвещение, 1954.- 690с.
23. Волков Н.Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратимых связей»//Психология художественного творчества: Хрестоматия. / Сост. К.В.Сельченко. Минск: Харвест, 1998

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2