



**СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок обучения 4 года

возраст приема 11-12 лет

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа "Живопись" – общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись";

ОП - образовательная программа;

школа – МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка»

ФГТ - федеральные государственные требования.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» сроком обучения 4года (возраст приема 11-12 лет) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка».

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. №273ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 4 июля 2014 г. №41.
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844-в части структуры программы)

### **Цель программы:**

- привлечение максимального количества детей к изучению основ изобразительной грамоты
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в среднем школьном возрасте;
- приобщение детей среднего школьного возраста к изучению основ изобразительной грамоты;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- расширение кругозора в области изобразительного искусства

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ им Р.В. Сердюка» (в дальнейшем «школа») соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. в соответствии Сан ПиН 2.4.4.3172-14.

Школа имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, для реализации программы, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудиторию с мольбертами
- библиотеку

- помещения для работы со специализированными материалами

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеразвивающая общеобразовательная программа сроком обучения 4 года (возрастная группа 11-12 лет)

	Дисциплины	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Общее количество часов
1.	Рисунок	102	102	102	102	408
2.	Живопись	102	102	102	102	408
3.	Композиция	68	68	102	102	340
4.	История искусств	34	34	34	34	136
ИТОГО						1292

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации 4-х летней общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Живопись" со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет: с первого по четвертый класс - 39 недель, в которые входят: продолжительность учебных занятий 34 недели Включая аттестационную, каникулы – 4 недели в учебном году . При реализации программы общий объем аудиторной нагрузки составляет 1292 часа: в том числе по предмету рисунок - 408 часов, по предмету Живопись - 408 часов, по предмету Композиция - 340 часов, по предмету История искусств – 136 часов.

Недельная нагрузка в часах

	Дисциплины	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Рисунок	3 часа	3 часа	3 часа	3 часа
2.	Живопись	3 часа	3 часа	3 часа	3 часа
3.	Композиция	2 часа	2 часа	3 часа	3 часа
4.	История искусств	1 час	1 час	1 час	1 час
ИТОГО		9 часов	9 часов	10 часов	10 часов

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В общеразвивающую общеобразовательную программу сроком обучения 4 года входят разработанные школой программы по учебным предметам 1. Рисунок 2. Живопись, 3.Композиция 4. История искусств

В программах чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного плана, лепки и начальных знаний в области истории искусств. Их последовательность выстраивается по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;

последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;

необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

В вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

Форма проведения учебных занятий-групповая, количество человек в группе - от 8 до 12.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использоваться контрольные работы, устные опросы и просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ в конце каждого полугодия и устных опросов по Беседам об искусстве. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам просмотров по каждому учебному предмету выставляются оценки в журналах и сводных ведомостях по пятибалльной системе

Итоговая аттестация по результатам изучения полного курса каждого предмета проводится за пределами аудиторных учебных занятий в неделю, завершающую учебный год. Итоговая аттестация проводится по предметам изобразительной части в форме итогового просмотра, по теоретической части в форме устного опроса.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены школой самостоятельно и являются полными и адекватными нормативных документов, перечисленных в Пояснительной записке данной программы

#### **«Рисунок».**

- умение грамотно располагать изображение на плоскости листа,
- знать правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы
- правильно передавать форму предмета
- знать конструктивно-пространственные свойства изображаемого
- владеть техникой рисунка уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.

#### **«Живопись»**

- умение грамотно располагать изображение на плоскости листа
- знать 3 основных закона цвета: закон теплостудности, светлотности, цветового тона.
- знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.

- применять различные технические приемы работы художественными материалами. При выставлении оценок учитывается не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

### **«Композиция»**

- умение как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения,
- выбор сюжета и применение на практике основных законов и правил композиции
- владение техникой
- оригинальность, яркость образного мышления
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения

### **«История искусств»**

- знание основных «памятников» и авторов наиболее значимых произведений истории изобразительного искусства
- умение анализировать произведения.
- знание понятий и терминов, стилей и направлений
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в

репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Афонина Г.М. Педагогика. /Г.М. Афонина. - Ростов Н/Д: Феникс, 2002. – 512с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. /Н.Н.Волков. – М.: Искусство,1985. – 402с.
3. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. /В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999.-109с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. /Ю.Я.Герчук. – М.: Учебная литература, 1998. -208с.
5. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка ./О.А.Карабанова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 456с.



6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. /Ю.М.Кирцер. – М.: Высшая школа, 2001. -272с
7. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. /Т.С.Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. -152с.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. /Т.С.Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. -160с.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. /В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 1972.- 326с.
10. Кулагина К.Ю. Возрастная психология. /К.Ю.Кулагина. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 464с.
11. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов. /А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 1998.- 136с.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. /А.Лилов. – М.: Знание, 1981.- 102с.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. /М.Т.Ломоносова. – М.: АСТ, 2002.-206с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. /В.С.Мухина. – М.: Академия, 1997.- 456с.
15. Немов Р.С. Психология. /Р.С.Немов. – М.: Владос, 1998.- 608с.
16. Подласый И.П. Педагогика. /И.П.Подласый. – М.: Владос, 2003.- 576с.
17. Потапов А.С. Психофизиологические основы обучения. /А.С.Потапов. - Новосибирск.: НГПУ, 2001.- 190с.
18. Ракитин В.И. Искусство видеть. /В.И.Ракитин. – М.: Знание, 1973.- 128с.
19. Родари Д. Грамматика фантазии. /Д.Родари. – М.: Знание, 1978.- 120с.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. /Н.Н.Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.- 256с.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. /Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2002.- 368с.
22. Ушинский К.Д. О наглядности обучения /К.Д.Ушинский. – М.: Просвещение, 1954.- 690с.
23. Волков Н.Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратимых связей» // Психология художественного творчества: Хрестоматия. / Сост. К.В.Сельченков. Минск: Харвест, 1998

#### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2