

«Согласовано»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
«31» августа 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО
«ДШИ им. Р.В. Сердюка»
С.Г. Пензев
«31» августа 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Р.В.СЕРДЮКА»
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

ХОББИ-КЛАСС

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ОТ 1 ГОДА

ВОЗРАСТ ПРИЕМА ОТ 15 ЛЕТ И СТАРШЕ

АВТОР СЕРДЮК О.Р.

Керчь 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ХОББИ-КЛАСС

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Оценочные материалы
6. Список литературы

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа "Живопись" - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись";

ОП - образовательная программа;

школа – МБУДО «ДШИ им. Р.В. Сердюка»

ФГТ - федеральные государственные требования.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование программы

Программа предназначена для широкого круга желающих приобщиться к изучению основ изобразительной грамоты.

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон и дает базовые понятия в области рисунка, живописи, композиции, позволяющие в дальнейшем совершенствоваться самостоятельно или под руководством преподавателя в области изобразительного искусства.

Срок реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 1-3 года в зависимости от недельной нагрузки.

Объем учебного времени

Темы заданий и время, отводимое на их исполнение, являются примерными и корректируются в индивидуальном плане обучающегося в зависимости от его запроса на обучение и недельной нагрузки.

Формы и методы контроля

Формой контроля является зачет, проводимый в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

Приобщение максимального количества желающих к изучению основ изобразительной грамоты. Развитие образного мышления, художественного видения и творческого потенциала обучающихся, развитие кругозора в области изобразительного искусства.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Дисциплина	Недельная нагрузка	Общее количество часов в году
1.	Рисунок, композиция	3 часа	102 часа
2.	Живопись, композиция	3 часа	102 часа
ИТОГО		6 часа	204 часа

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации общеразвивающей программы "Хобби-класс" продолжительность учебного года составляет 39 недель, в которые входят: продолжительность учебных занятий 34 недели, каникулы – 4 недели в учебном году и 1 аттестационная неделя, завершающая учебный год. При реализации программы общий объем аудиторной нагрузки составляет 204 часа. Недельная нагрузка в часах 6 часа. Занятия мелкогрупповые, численность обучающихся в группе от 5 до 7 человек. При необходимости занятия могут проводиться по индивидуальному плану. В этом случае занятия складываются из 1-го часа аудиторной нагрузки и 2-х часов самостоятельной работы обучающегося по каждому предмету.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа для средних подготовительных групп предназначена для обучающихся основам изобразительного искусства и ставит своей задачей максимально быстрое освоение этих основ.

Программа построена по перекрестному (сквозному) методу, когда задание по рисунку является основой для живописи, и знания этих двух аккумулируются в композиции.

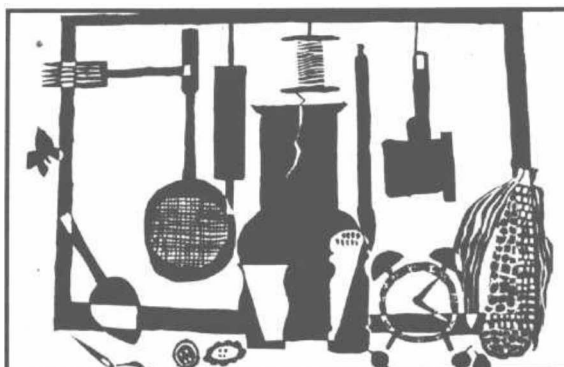
№ п/п	Тема занятий	К-во час.
1.	Понятие силуэта: «Снег в экзотическом городе», «Дом в разрезе», «Африка», «Натюрморт на подоконнике»,	3 ч. б/к 1/4 л.
2.	Натюрморт из 4-х предметов, стоящих в ряд: 1. Порядок ведения работы по принципу от «целого» к «частному» 2. Разбор тел вращения на составляющие (конусы, усеченные конусы и цилиндры). 3. Умение сравнивать пропорции, как между предметами, так и внутри них	6ч. б/к 1/4 л.
3.	«Подводные сокровища» 1. Выразительные средства графики (линия, пятно, точка) 2. Перекрестный силуэт. 3. Взаимосвязь элементов изображения. 4. Центр композиции.	9 ч. б/гел. руч. 1/4 л.
4.	Фронтальная и угловая перспектива квадрата.	3 ч. б/к 1/4 л.
5.	Линейно-конструктивный и тональный рисунок параллелепипеда.	6 ч. б/к 1/3 л.
6.	Натюрморт из простых геометрических предметов. Понятие об этапах ведения работы: 1. Композиционный поиск. 2. Компановка в листе и линейно-конструктивный рисунок. 3. Раскрытие тональных отношений. 4. Работа над деталями и плановостью. 5. Обобщение, подчинение деталей главному.	15 ч. б/к 1/3 л.
7.	Композиция: 1. Взаимодействие пятна и плоскости листа. 2. Понятие равновесия плоскости. 3. Равновесие статическое и динамическое.	6 ч. б/апл 1/3 л.

РИСУНОК - II полугодие.

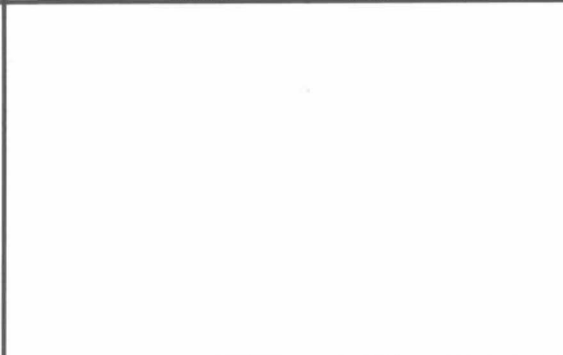
№ п/п	Тема занятий	Кол-во час.
1.	Гризайль, натюрморт. Лепка объёма тоном.	15 ч. б/а 1/3 л
2.	Натюрморт с ясно выраженными тональными отношениями. Моделировка формы предмета с учетом освещения и плановости.	18 ч. б/к 1/3 л
3.	Экзаменационный натюрморт из предметов быта.	21 ч. б/к 1/2л
4.	Наброски и зарисовки растений линейные и линейно - конструктивные	6 ч. б/к 1/3 л

РИСУНОК - I полугодие.

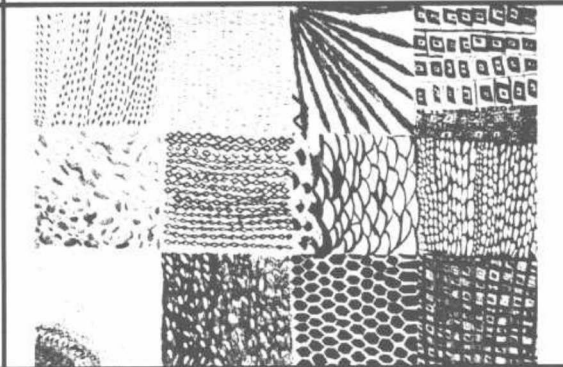
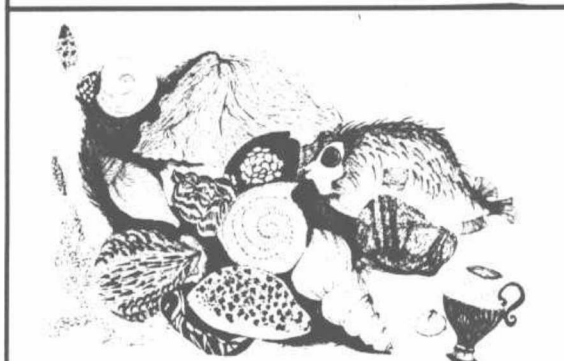
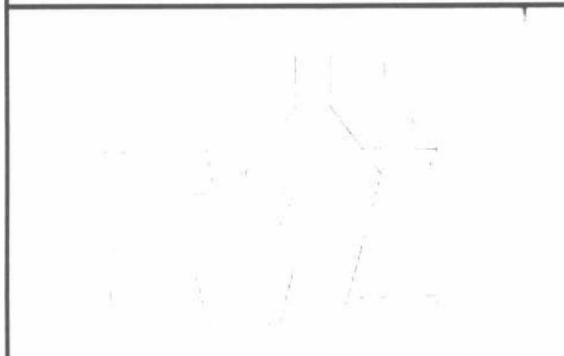
1



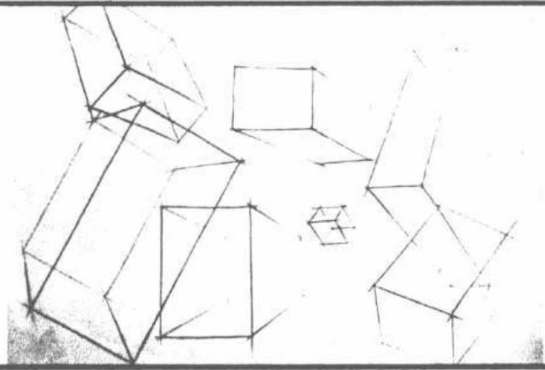
2



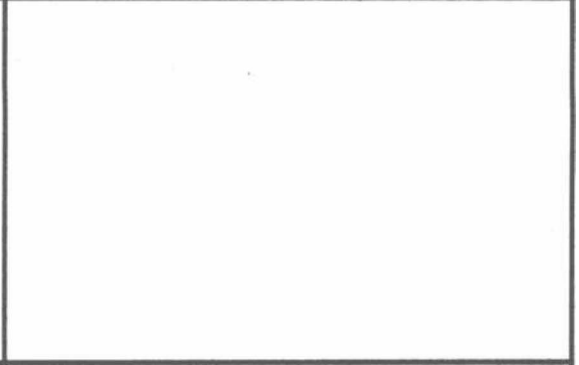
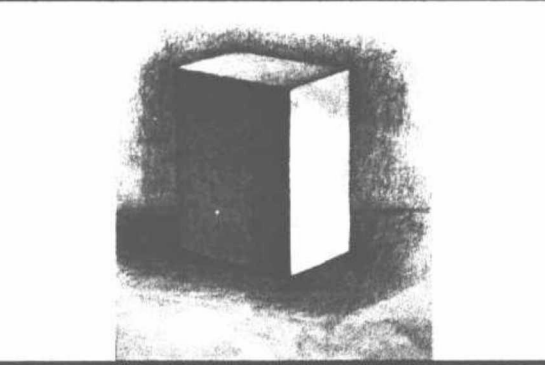
3



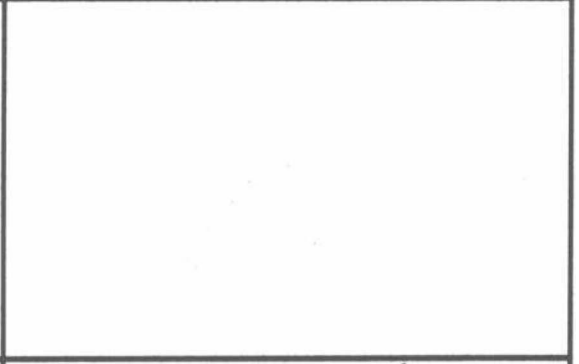
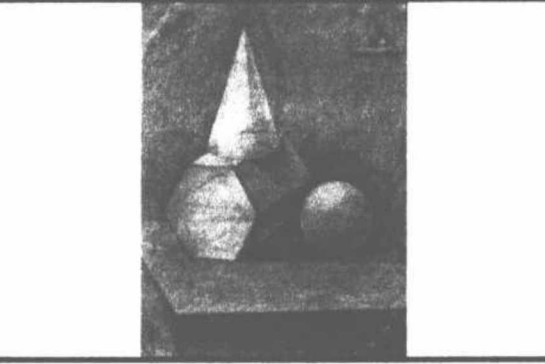
4



5



6



7

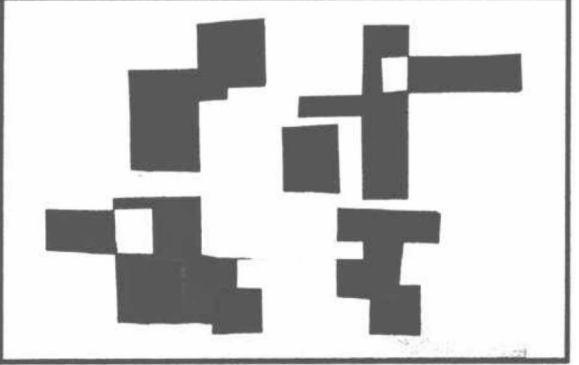


РИСУНОК - II полугодие.

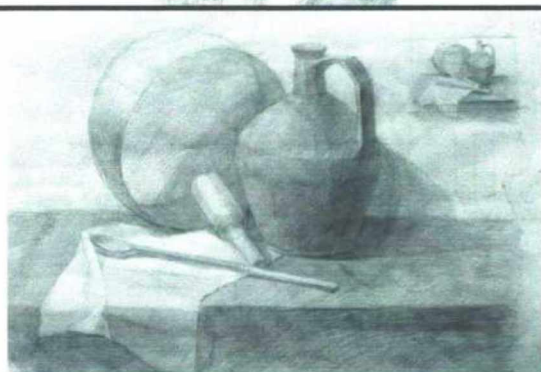
1



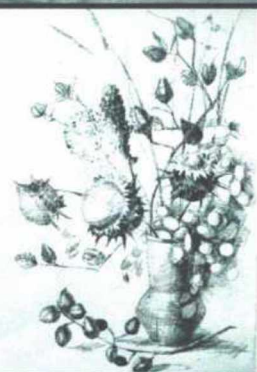
2



3



4



ЖИВОПИСЬ - I полугодие.

№ п/п	Тема занятий	К-во час.
1.	«Учимся смешивать краски». Натюрморт на основе задания № 2 по рисунку: Понятие о цветах хроматических и ахроматических; понятие тона и цветотона. Этюд решается в условной цветовой гамме (красная, синяя и т.д.), но с сохранением тональных отношений присущих предметам	3 ч. 1/3 л. б/г
2.	Этюд – упражнение на основе того же рисунка с введением понятия относительности теплохолодности.	3 ч. 1/3 л. б/г
3.	Этюд- упражнение на основе того же рисунка, но с введением понятия дополнительных цветов.	3 ч. 1/3 л. б/г
4.	Гризайль. Лепка тоном тел вращения в зависимости от источника освещения.	3 ч. 1/3 л. б/а
5.	«Осенний ковер». Этюд осенних листьев на холодном фоне. Добиться многообразия цветовых и тональных градаций.	3 ч. 1/3 л. б/г
6.	Этюд овощей и фруктов, лежащих на полу. Многообразие тональных и цветовых отношений на свету и в тени.	3 ч. 1/3 л. б/г
7.	Натюрморт из 3-4-х предметов с драпировками. Относительность теплохолодности. Выстроить отношение по теплохолодности и тону без лепки объема.	9 ч. 1/3 л. б/а
8.	Композиция. Используя задание № 3 по рисунку и упражнения по композиции на статику и динамику, создать динамичную композицию «Подводные сокровища» на основе ограниченной цветовой гамме (чёрный, белый и три хроматических цвета)	24 ч. б/г 1/2 л.

ЖИВОПИСЬ - II полугодие.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во час
1.	Натюрморт в пуантилистической технике. Беседа с показом образцов, комп, поиск и работа на листе Понятие цветовой среды и рефлекса.	18 ч. 1/3 л. б/г
2.	Натюрморт на основе задания по рисунку № 2 второго полугодия. Лепка формы тоном, передача теплохолодности. Живопись на основе ограниченной цветовой палитры (чёрный, белый, лимонный, охра светлая, охра красная, крап -лак, ультрамарин).	18 ч. 1/3 л. б/г
3.	Зависимость локального цвета от окружения: нейтральный предмет в теплом окружении.	9 ч. 1/3 л. б/г
4.	Зависимость локального цвета от окружения: нейтральный предмет в холодном окружении.	9 ч. 1/3 л. б/г
5.	Этюды цветов.	6 ч. 1/3 л. б/г

ЖИВОПИСЬ - I полугодие.

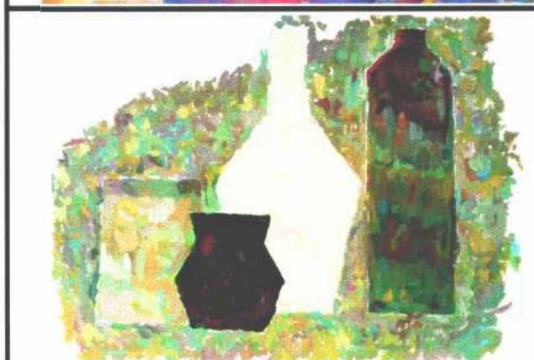
1



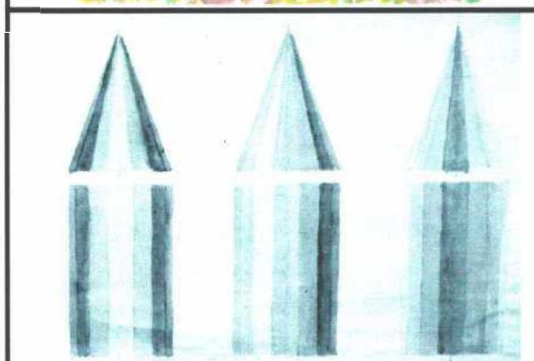
2



3



4



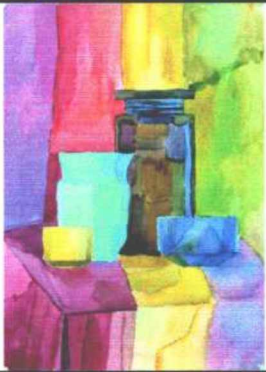
5



6



7



8



ЖИВОПИСЬ - II полугодие.

1



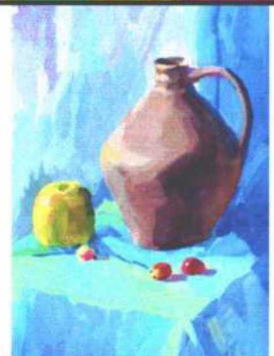
2



3



4



5



1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются оценивание о итогах выполнения задания (темы). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ в конце каждого полугодия педагогическим составом отделения. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Итоговая аттестация по результатам изучения полного курса предмета РИСУНОК проводится в завершающую учебный год неделю в форме итогового просмотра. По итогам просмотров выставляются оценки в журналах и сводных ведомостях по пятибалльной системе.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены школой самостоятельно и являются полными и адекватными нормативных документов, перечисленных в Пояснительной записке данной программы

«Рисунок».

- умение грамотно располагать изображение на плоскости листа,
- знать правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы
- правильно передавать форму предмета
- знать конструктивно-пространственные свойства изображаемого

- уметь передать форму предмета тоном
- владеть техникой рисунка уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.

«Живопись»

- умение грамотно располагать изображение на плоскости листа
- знание 3-х основных законов цвета: закон теплостудности, светлотности, цветового тона.
- знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- применять различные технические приемы работы художественными материалами. При выставлении оценок учитывается не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонина Г.М. Педагогика. /Г.М. Афонина. - Ростов Н/Д: Феникс, 2002. - 512с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. /Н.Н.Волков. - М.: Искусство, 1985. - 402с.
3. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. /В.А. Гуружапов. - М.: Мы и мир, 1999.-109с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. /Ю.Я.Герчук. - М.: Учебная литература, 1998. -208с.
5. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка/О.А.Карабанова. -М.: Российское педагогическое агентство, 1997,- 456с.
6. Кирцер Ю.М.Рисунок и живопись.ДО.М.Кирцер. - М.: Высшая школа, 2001. -272сю
7. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе./Т.С.Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2000. -152с.

8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. /Т.С.Комарова. - М.: Мнемозина, 1995. -160с.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе./В.С.Кузин. -М.: Просвещение, 1972,- 326с.
10. Кулагина К.Ю. Возрастная психология. /К.Ю.Кулагина. -М.: ТЦ Сфера, 2004,- 464с.
11. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов./А.И.Красило. -М.: Институт практической психологии, 1998, 136с.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. /А.Лилов. -М.: Знание, 1981,- 102с.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. /М.Т.Ломоносова. -М.: АСТ, 2002.-206с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. /В.С.Мухина. - М.: Академия, 1997,- 456с.
15. Немов Р.С. Психология. /Р.С.Немов. - М.: Владос, 1998,- 608с.
16. Подласый И.П. Педагогика. /И.П.Подласый. -М.: Владос,2003,- 576с.
17. Потапов А.С. Психофизиологические основы обучения. /А.С.Потапов. - Новосибирск.:

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.