

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ им. Р.В.Сердюка»  
« 15 » августа 2021 года  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. Р.В.Сердюка»  
« 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«ДШИ им. Р.В.Сердюка»  
С.Г.Пензев



« 31 » августа 2021 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р.В.СЕРДЮКА»  
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
В.01.  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок обучения: 1 ГОД  
( класс по факту)

Керчь 2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета,***

### ***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Вокальное пение" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка обучающегося на театральном отделении, способствует развитию и совершенствованию его певческих навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие вокальных навыков у детей, занимающихся театральным искусством.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11- 14 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения									
Полугодия									
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	34	36	280

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету "Вокальное пение " проводится в форме мелкогрупповых занятий.

### *Цель и задачи учебного предмета "Вокальное пение "*

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков в пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- обучение искусству вокала и музыкальной грамоте;
- изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- бережное отношение к слову, навыки работы с текстом;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки;

- навыки сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыки работы с фонограммой.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета "Вокальное пение" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий, зал с роялем или фортепиано;
- звукотехническое и видеотехническое оборудование;
- библиотеку и помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Вокальное пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой и сольмизацией до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся театрального отделения музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного

аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

### **1 год обучения**

Знакомство с предметом. Умение правильно держать корпус и положение головы. Развитие навыков пения, сидя и стоя. Умение извлекать звук, соблюдая правильную смену дыхания в процессе пения.

Знание понятий: скрипичный ключ, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 10-12 произведений для решения различных учебных задач.

Из них: 1-2 вокализа, 9-10 несложных произведений с текстом.

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Абт Вокализ № 1, 2
2. Н. Ладухин Вокализ № 15, 17
3. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
4. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
5. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»  
«Веселый музыкант»  
сл. Бойко «Новогодняя»
6. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
7. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
8. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»

9. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»  
    сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
11. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
12. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»  
    «Как у наших у ворот»
13. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»  
    «Андрей – воробей»
14. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
15. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
16. Немецкая нар. песня «Весна»
17. Музыка В.Шаинского, слова Д. Непомнящей «Песенка мамонтёнка»  
    слова С.Козлова «Дождь пойдёт по улице»  
    «Облака»  
    слова М.Пляцковского «Улыбка»  
    слова Ю.Энтина «Антошка»  
    слова Н.Носова «Песенка про кузнечика»
- 18 Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева «Дельфины»
19. Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»  
    слова Ю.Энтина «Кабы не было зимы»
20. Музыка Г.Гладкова, слова Энтина «Песня друзей»
21. Музыка и слова Е.Гомоновой «Как я маму люблю»
22. Муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского «Две волшебные буквы»
23. Муз.и слова С.В.Крупа-Шушариной «Новогодняя песенка»  
    «Дебют кошки и мышки»



24. Слова С.Черного «Сверчок»

«Лягушачий концерт»

25. Слова И.Яворской «Ролики»

«Сестренка – Алёнка»

## **2 год обучения**

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную постановку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудобрюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Продолжать работу над:

развитием диапазона, способом формирования гласных в различных регистрах, развитием дикционных навыков, взаимоотношением гласных и согласных в пении. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. А также развивать у учащихся умение анализировать поэтический текст, его содержание.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10-12 произведений для решения различных учебных задач.

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

### **Примерный репертуарный список**

1. Н. Ладухин Вокализ № 24, 26, 35
2. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень»
3. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»  
сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»

8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
12. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Р.н.п. обр. Т. Бейдер «На горе-то калина»
15. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
16. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
19. Литовская песня «Добрый мельник»
20. Французская песня обр. Векерлена «Пастушка»
21. Григ «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»  
«Сарафанчик»
23. В. Моцарт «Детские игры»
24. Л. Бетховен «Малиновка»
25. Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина «Разве это не чудо»  
слова Д.Иванова «Спасибо, музыка»
26. Музыка А.Пахмутовой, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова. «Трус на играет в хоккей».
27. Музыка В.Соловьева – Седого, слова Н.Фатьянова, «Потому что мы пилоты»
28. Песни Андрея Варламова: «Раз, два, три»  
«Фея моря»  
«Джин»

«Российский Дед Мороз»

«Волшебная страна»

«Танец роз»

«Семь нот»

29. Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского «Родные места»

«Живёт на свете красота»

30. Музыка и слова С.Смирнова «Сердце отдай России»

«Милая мама»

31. Музыка Й.Гайдна, слова П.Синявского «Мы дружим с музыкой»

### **3 год обучения**

Продолжение развития навыков, полученных ранее в 1, 2 классах. Развитие умения пения на легато. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 2-3 вокализа на развитие диапазона и вокальной техники, а также 7- 8 произведений различных жанров.

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

### **Примерный репертуарный список**

1. Абт Вокализ № 18

2. Н. Ладухин Вокализ № 51, 53-58

3. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»

4. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»

сл. К. Аксакова «Детская песенка»

5. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»

6. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
7. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
«Земелюшка чернозем»
8. Украинская песня «Журавель»
9. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»  
«Перед дорогой», русский текст Я.Серпина.
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушья песня»
14. А. Спадавекиа «Добрый жук»
15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
16. Кубинская песня «Моя мама»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»  
обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
18. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
19. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
20. А. Варламов «Горные вершины»
21. А. Гурилев «Домик – крошечка»
22. М. Глинка «Не пой, красавица»
23. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
24. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
25. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»
26. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
27. Музыка и слова Ю.Смирнова «Сердце отдай России»

28. Музыка Э.Леонова, слова М.Лаписовой «Наша школа»
29. Музыка Е.Крылатова, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова «Школьная песня»
30. Музыка А.Пахмутовой, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова «Надо мечтать»
31. Музыка и слова Е.Ботярова «Дружба – главное чудо»  
«У костра»
32. Музыка С.В.Крупа-Шушариной, слова И.Яворовской «Вечные огни»  
«Память – как бессмертие»

#### **4 год обучения**

Совершенствование исполнения стилизованных особенностей песенного материала.

Умение владеть мелкой ритмикой и петь свободным естественным звуком, соблюдая правильное формирование звука в различных регистрах.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 произведений для решения различных учебных задач.

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи «Осень» сл. А. Плещеева  
«Царскосельская статуя»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»

6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»  
«Колыбельная песнь в бурю» сл. А. Плещеев
9. Л. Бетховен «Сурок»
10. Р.н.п. «Уж ты, сад»  
«Ах вы сени мои сени»  
«Козел»  
«Не корите меня, не браните»  
«Среди долины ровныя»  
«Чернобровый, черноокий»
11. И. Розенштейн «Глупый пастух»  
«Барабумбия»  
«Здравствуйте»
12. М. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей» сл. М. Садовского  
«Ручей»
13. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»  
сл. И. Шаферана «Щенок»
14. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
15. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»  
«Не хочу»
16. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
17. А. Гурилев «Внутренняя музыка»  
«Сердце – игрушка»
18. П. Монюшко «Золотая рыбка»

19. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
20. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи моя милая»
  
21. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
  - «Венецианская ночь» сл. И. Козлова
  - «Жаворонок» сл. Н. Кукольника
  - «Ты соловушка, умолкни» сл. В. Забеллы
  - «В крови горит огонь желанья»
  - «Скажи, зачем»
22. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
23. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
24. К. Молчанов сл. Достая «Помни»
25. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
26. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
27. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
28. И. Брамс «Колыбельная»
29. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
30. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
31. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
32. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
33. В. Калинин «Сосны»
34. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
35. Дж. Гершвин «Любимый мой»
  - «Любовь вошла»
36. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»

37. Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

38. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

39. Н. Ладухин Вокализы №№ 57- 78

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результат освоения программы "Вокальное пение" направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистоты интонации;
- чистоты и естественности тембра;
- элементарных основ певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарным владением музыкальной формой.

А также приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене, расширение музыкального кругозора.

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру: русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.



**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
<b>Текущая</b>	Зачет	1,3,5,7	Песенный материал
<b>Промежуточная</b>	Зачет	2,4,6,8	Песенный материал

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего эту программу, является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы во время зачета, на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценки выступления:**

**5+ «отлично плюс»** - выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**5 «отлично»** - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

**5- «отлично минус»** - исполнение программы свободное, музыкально - выразительно. Небольшие погрешности в дикции.

**4+ «хорошо плюс»** - те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения.

**4 «хорошо»** - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.

**4- «хорошо минус»** - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

**3 «удовлетворительно»** - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- *«удовлетворительно минус»* - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 *«неудовлетворительно»* - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

## V. Методическое обеспечение учебного предмета.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в постановочной практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование полученных вокальных навыков в постановках.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Антология советской детской песни. Вып.3. - М., «Музыка»,1988
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка - М., «Музыка», 1989
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- «Музгиз»,1963
4. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.- М., «Педагогика», 1970
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М., «Музыка»,1968
6. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- М., «Музгиз»,1964.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - М., «Музгиз»,1962
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб,1996
10. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе - М., «Знание», 1969
11. Крылатов Е. Все сбывается на свете - М., ООО « Дрофа», 2001
12. Ладухин Н.М. Вокализы.- М., « Классика-XXI», 2004
13. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Л., « Музыка», 1977
14. Малахов. Современные дыхательные методики.- Донецк, 2003
15. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова/- Волгоград: Учитель, 2008

16. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л., « Наука», 1967
17. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ.- М.: Просвещение, 1994.
- 18 . Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост.В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003
19. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / сост. Огороднов Д.Е/.- Л., 1972
20. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми /сост. Никольская – Береговая К.- М., 1969
21. Организация работы музыкально- хоровой школы.- М., 1988
22. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - М.,ФИС, 2000
23. Пение в школе 1- 4 классы М.: 1979
24. Пение в школе 5 - 6 классы М.: 1979
25. Песни для учащихся 1 - 3 классов. Киев, 1978
26. Песни для учащихся 4 - 5 классов Киев, 1978
27. Песни для учащихся 6 - 7 классов Киев, 1978.
28. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков /сост./Халабузарь В.П.-М., 2004
29. Проскуракова С. Нам без музыки прожить никак нельзя Уфа, 2002
- 30 .Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 1-7 классы М., 1990.
31. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе Ч.1- СПб, 2004
32. Чичков Ю. Избранные песни для детей. М., 1988
33. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано - М., «Советский композитор», 1989