

«Согласовано»

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ им. Р.В.Сердюка»  
«31»августа 2021 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО  
«ДШИ им. Р.В.Сердюка»  
С.Г.Пензев  
«31»августа 2021 года

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Р.В.СЕРДЮКА»  
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03  
ФОРТЕПИАНО**

г.Керчь,2021 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Настоящая образовательная программа составлена на основе ФГТ, которая устанавливает обязательные требования к минимуму ее содержания структуре и условиям реализации.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направленности на выявление:

а) одаренных детей в области музыкального искусства и подготовки их к поступлению в образовательное учреждение, реализующее профессионально-образовательные программы;

б) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;

в) приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

- приобретение учащимися навыков сольного и ансамблевого исполнительства

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира

Предмет «Фортепиано» играет важнейшую образовательную, познавательную, воспитательную роль в музыкальном развитии ребенка в целом и в частности роль основного «помощника» в освоении и познании хорового искусства многоголосия. Предмет фортепиано помогает овладеть всеми необходимыми навыками исполнения различных видов полифонии и способствует развитию полифонического слуха, на уроке «Фортепиано» формируются навыки прочтения простейших хоровых партитур, навыки аккомпанемента.

Данная программа предназначена для обучения детей по учебному предмету «Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» в ДШИ № 14.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, определяет количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение года.

### **Срок реализации учебного процесса**

Срок реализации учебного предмета 8 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

	Срок обучения - 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1218	231
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889	165

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий-индивидуальная

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих умению самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, определении наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

**Обучающие:**

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память);
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков: (основы техники исполнения, овладение основными исполнительскими штрихами, динамикой), позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для наиболее убедительной интерпретации авторского текста из музыкальных произведений разных жанров, эпох, стилей;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- формирование у ученика навыка чтения с листа, подбора, игры в ансамбле, умение читать несложные хоровые партитуры;
- формирование пианистической базы для дальнейшего музыкального развития;
- **Развивающие:**
- подбор по слуху;
- умение петь под собственный аккомпанемент;
- освоение различными видами ансамбля
- развитие музыкально-образного восприятия и отзывчивости в исполнении;

#### **Воспитательные:**

- расширение кругозора в области музыкального искусства (знакомство с разными музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов);
- воспитание таких личностных качеств, как: умение держаться на сцене, умение добиваться поставленной цели и объективно оценивать свою игру.
- 

### **Обоснование структуры программы обучения**

#### **Программа содержит следующие разделы:**

Сведения о затратах времени

Распределение учебного материала по годам обучения

Описание дидактических единиц учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

### **Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

Словесные (объяснение, беседа, рассказ)

Наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов)

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений)

Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением муз. произведений)

### **Описание материально-технические условия учебного процесса**

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал с концертным роялем,

- библиотеку,
- учебные аудитории, оснащенные роялями или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, быть площадью не менее 6 кв. м

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								

Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	96	132	132	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								

### Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии	Контрольный урок
Основы нотной грамоты.	Работа над посадкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	Текущая оценка работы
Подбор по слуху	Подбор по слуху попевок от разных звуков.	Игра песенок в разных тональностях	Текущая оценка
Постановка рук	Работа над постановкой рук при игре всеми пальцами.	Игра упражнений, разучивание попевок	Текущая оценка

Освоение штрихов	Освоение приемов нон легато, легато, стаккато.	Работа над приемами в упражнениях.	Контрольный урок
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений.	Разучивание песен.	
Исполнение произведений двумя руками.	Теоретические сведения (строение, названия).	Разучивание песен, упражнений	Академический концерт
Приобщение к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле.	Работа над ансамблевой партией	Текущая оценка
Чтение с листа	Знакомство с основными навыками чтения с листа	Чтение с листа дома	
Изучение пьес с элементами полифонии	Развитие пианистических навыков при игре полифонии.	Работа над заданными пьесами	Академический концерт
<b>2 класс</b>			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов. Гамма До и Соль отдельно каждой рукой на 2 октавы.	Игра этюдов заданных	Технический зачет
Работа над полифонией.	Работа над подголосочной и контрастной полифонии.	Разучивание по голосам	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров.	Работа над звукоизвлечением.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Знакомство с крупной формой	Основные понятия крупной формы.	Разучивание крупной формы	Академический концерт
<b>3 класс</b>			
Развитие технических навыков	Изучение различных позиционных фигур, гаммы До, Соль, Фа мажор, Ля минор.	Закрепить навыки.	Технический зачет



Работа над полифонией.	Работа над координацией, над различной тембровой окраской голосов.	Развитие слухового контроля.	Академический концерт
Работа над пьесами разных жанров.	Знакомство с запаздывающей педалью.	Освоение навыков самостоятельного разбора.	Академический концерт
Работа над крупной формой	Понятие о таких крупных формах: вариации и сонатины.	Разбор сочинений крупной формы	Академический концерт
<b>4 класс</b>			
Развитие технических навыков	Игра гамм До, Соль, Ре, Фа – Си – Ля – Ми, Ре на 2 октавы. Развитие беглости пальцев.	Разбор гамм и этюдов	Технический зачет
Работа над полифонией	Знакомство с понятиями «канон», «фугетта»	Работа над голосоведением.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров	Работа с использованием педали.	Разбор указанных произведений.	Академический концерт
Работа над крупной формой	Понятие «сонатной формы».	Разбор указанного произведения.	Академический концерт
<b>5 класс</b>			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, гаммы на 4 октавы, хром. Гаммы	Отработка в этюдах технических сложностей	Технический зачет
Работа над полифонией.	Знакомство с инвенцией.	Работа над голосоведением.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами романтического характера.	Работа над звуком	Академический концерт

Работа над крупной формой	Работа над сонатной формой с более сложной фактурой	Разбор произведений	Академический концерт
<b>6 класс</b>			
Развитие технических навыков	Развитие беглости, игра упражнений и этюдов гаммы до 5-ти знаков. Аккорды, арпеджио, короткие, длинные.	Закрепление навыков	Технический зачет
Работа над полифонией.	Знакомство с сюитами Баха	Работа над голосоведением.	Академический концерт
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков	Разбор заданных произведений	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров	Работа над кантиленой	Работа над звуком	Академический концерт
<b>7 класс</b>			
Развитие технических навыков	Гаммы до 7 знаков, тонич. трезвучие, все виды арпеджио. Повышение уровня пальцевой техники.	Работа над этюдами	Технический зачет
Работа над полифонией.	Работа над 3-х голосными инвенциями	Работа над голосоведением	Академический концерт
Работа над пьесами различных жанров и характеров	Работа над стилистическими особенностями	Разбор пьес	Академический концерт
Работа над крупной формой	Работа над сонатами венских классиков и композиторов XX века	Изучение произведений	Академический концерт

<b>8 класс</b>			
Развитие технических навыков	Разбор этюдов на выпуск	Работа над этюдами и гаммами	Текущая оценка
Работа над пьесами различных стилей	Работа над музыкальным образом и сценическим воплощением	Работа над разбором выпускной программы	Экзамен
Работа над полифонией	Знакомство с прелюдией и фугой. Разбор выпускной программы	Разбор выпускной программы	Экзамен
Работа над крупной формой	Знакомство с «концертом»	Разбор выпускной программы	Экзамен

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и
- возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;и
- навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведения.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Неотъемлемым элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Такой контроль осуществляется регулярно – каждые два-три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве текущего контроля успеваемости могут быть использованы технические зачеты, прослушивание, академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и академические концерты проводятся в счет аудиторного времени. Экзамены – за пределами аудиторного времени;

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

### Контрольные требования на разных этапах обучения.

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<b>Контрольный урок в 1-м полугодии</b>	<b>Примерная программа</b> «Осенняя песенка» «Пони «Звездочка» «Мой конек»

	<b>Академический концерт во 2-м полугодии</b>	<b>Примерная программа</b> Телеман Г. Аллегро Майкапар А. Мотылек
2	<b>Технический зачет в 1-м полугодии</b> Гаммы, Этюд	Гаммы: C, G Черни - Гермер Этюд №15
	<b>Академический концерт в 1-м полугодии:</b> Полифоническое произведение Пьеса	Сен-Люк Я. Буре Кабалевский Д. Ночью на реке
	<b>Академический концерт во 2-м полугодии:</b> Произведение крупной формы Пьеса	Чайковский П. Старинная французская песенка Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
3	<b>Технический зачет в 1-м полугодии</b> Гаммы Этюд	Гаммы C, G, D, F, d, a Этюды Черни – Гермер № 17
	<b>Академический концерт в 1-м полугодии:</b> Полифония Пьеса	Бах И.С. Менуэт d-moll Глинка М. Полька
	<b>Академический концерт во 2-м полугодии:</b> Произведение крупной формы Пьеса	Лядов Л. «Подблюдная» Диабелли А. Сонатина Фа-мажор
4	<b>Технический зачет в 1-м полугодии</b> Гаммы, Этюд	F, B, g Этюд Черни – Гермер № 32
	<b>Академический концерт в 1-м полугодии:</b> Полифоническое произведение Пьеса	Бах И.С. Менуэт G dur Шуман Р. Сицилийская песенка
	<b>Академический концерт во 2-м полугодии:</b> Произведение крупной формы Пьеса	Прокофьев С. Сказочка Клементи М. Сонатина до мажор соч. 36 № 3

5	<b>Технический зачет в первом полугодии</b> Гаммы Этюд	Гаммы А, Е, Es, С Этюд Черни – Гермер № 6 ч. 2
	<b>Академический концерт в 1-м полугодии:</b> Полифоническое произведение Пьеса	Григ Э. Вальс a-moll Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
	<b>Академический концерт во 2-м полугодии:</b> Произведение крупной формы Пьеса	Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll Дюссек И.Е. Сонатина Es dur
6	<b>Технический зачет в 1-м полугодии</b> Гаммы Этюд	Гаммы H-dur, fis-moll Этюды: Шитте Л. соч. 68 № 21
	<b>Академический концерт в 1-м полугодии:</b> Полифоническое произведение Пьеса	Бах И.С. Инвенция q-moll Шостакович Д. Вальс-шутка
	<b>Академический концерт во 2-м полугодии:</b> Произведение крупной формы Пьеса	Глинка М. Мазурка, Тарантелла Моцарт В. Сонатина C. dur
7	<b>Технический зачет в 1-м полугодии</b> Гаммы Этюд	Гаммы Fis dur, es-moll Этюды Лештгорн А. соч. 66 №15
	<b>Академический концерт в 1-м полугодии:</b> Полифоническое произведение Пьеса	И.С. Бах Инвенция B-dur Шуман Р. Отзвуки театра
	<b>Академический концерт во 2-м полугодии:</b> Произведение крупной формы Пьеса	Лядов А. Маленький вальс Кулау Ф. Сонатина Ля-мажор

8	<b>Прослушивание выпускников (в 1 полугодии)</b> <b>Прослушивание выпускников (во 2 полугодии)</b> <b>Концерт выпускников</b> <b>Выпускной экзамен</b>	Бах И.С. 3-х ч. Инвенция C-dur Глиэр Р. Мелодия  Гайдн И. Соната G-dur Черни К. Этюд соч. 299 № 17, 20
---	---	--

### Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание итоговой аттестации
<b>Выпускной экзамен</b> 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Две разнохарактерных пьесы 4. Этюд	<b>Примерная программа</b> Гайдн И. Соната C-dur Бах И.С. Инвенция 3-х ч. a-moll Глиэр Р. Мелодия Григ Э. Кобольд Лешгорн Этюд – 27 соч. 66

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, увлеченно и артистично; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, которые позволяют создавать соответствующий художественный образ; понимание стиля исполняемого произведения;

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Оценки выставляются по полугодиям при проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом зачете
- 2) результаты текущего контроля успеваемости
- 3) творческие достижения ученика за год

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

При обучении игре на фортепиано очень важно, чтобы каждый урок давал творческий импульс и материал для последующей работы. Выбирая репертуар надо



систематически расширять музыкальный кругозор учащегося, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами.

На каждое полугодие преподаватель составляет индивидуальный план учащегося.

Очень важно с 1-х классов приобщать к полифонической музыке, что позволяет и на уроках «хорового пения» быстрее приобретать навыки многоголосного пения.

В пьесах – позаботиться о разнообразии в отношении стиля, музыкального языка.

Серьезное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над техникой (постепенно вводя всё новые технические формы)

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В программе представлен список нотной литературы. Он является примерным, может быть дополнен преподавателем в соответствии с методическими установками, а также возможностями, индивидуальными особенностями и музыкальными способностями ученика.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность принимать участие в школьных и городских конкурсах, концертах, музыкальных тематических вечерах.

Основная форма учебной и воспитательной работы в работе с учащимися – *индивидуальный урок* с преподавателем. Во время урока преподаватель, совместно с учеником, работают над музыкальным произведением, проверяется домашнее задание. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Содержание урока зависит от конкретных задач (они индивидуальны для каждого ученика).

Несколько минут урока нужно выделять на выполнение творческих заданий. Часть репертуара, планируемого для изучения, может быть пройдена в классном порядке, преподаватель самостоятельно определяет степень завершенности работы над каждым произведением. Это позволяет значительно расширить объем изучаемого музыкального материала.

*Работа с учащимися включает:*

- решение технических учебных задач (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации);
- работу над приемами звукоизвлечения;
- освоение художественно-исполнительских навыков (фразировка, динамика);
- разъяснение учащемуся принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- освоение полифонии;

- работу над крупной формой (способность мыслить крупными построениями, умение сочетать контрастные образы);

- развитие эмоциональной сферы, образности в работе над разнохарактерными пьесами;

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному принципу.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельно работать с нотным текстом.

Рекомендуется включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения. Для начинающих музыкантов ансамблевая игра – это возможность играть разнообразные по характеру и технически сложные пьесы.

Большая часть программы должна разучиваться на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемый объем времени – 2 часа в неделю (необходимо учитывать общую нагрузку детей) в 1-ом классе, 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-8 классах.
3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Педагог помогает ученику распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, определяет конкретную задачу и показывает способы её выполнения.

Чтобы учащийся мог плодотворно работать над домашним заданием, педагог должен дать точную формулировку задачи, стоящей перед учеником и в краткой форме изложить его в дневнике ученика.

Виды домашней работы для первого года обучения: чтение нотного текста, пение мелодий разучиваемых пьес, игра каждой рукой отдельно, упражнения на постановку рук и т.п.

Самостоятельные домашние занятия учащегося — это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Результаты домашней работы должны регулярно проверяться и оцениваться преподавателем на уроке.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. 3-е зд. М., 1978
- Артоболевская А.Д.** «Первая встреча с музыкой» - М., 1989.
- Баренбойм Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л.** Путь к музицированию. – Л. – М., 1973
- Бирман Л.** О художественной технике пианиста. – М., 1973
- Браудо М.** Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1985
- Голубовская Н.** Искусство педализации. – М. – Л., 1974
- Грохотов С.**  
Как исполнять Бетховена. Сборник статей. Классика XXI, 2006  
Как исполнять Гайдна. Сборник статей. Классика XXI, 2006  
Как исполнять Моцарта. Сборник статей. Классика XXI, 2007
- Калинина Н.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г.** У врат мастерства. Музыка, 1961
- Коган Г.** Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968
- Кременштейн Б.** Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Либерман Е.** Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Мартинсен К.** Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Мильштейн Я.** «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. Классика XXI, 2001
- Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- Тургенева Э. Ш.** О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970
- Тургенева Э., Малюкова А.** Пианист-фантазёр. Ч. I. – М., 1987
- Уроки Разумовской. Сборник статей. Классика XXI, 2007
- Фейнберг С.** Пианизм как искусство. М., 1965
- Цыпин Г.** Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Щапов А.** Фортепианная педагогика. М., 1960